



LICEO SCIENTIFICO, LICEO SCIENTIFICO opz. Scienze Applicate, CLASSICO e delle SCIENZE UMANE opz. ECONOMICO SOCIALE  
“GALILEO GALILEI”  
Viale Pietro Nenni, 53 08015 Macomer (NU)  
078520645 078521168  
[www.liceogalileimacomer.edu.it](http://www.liceogalileimacomer.edu.it) [nups010009@istruzione.it](mailto:nups010009@istruzione.it)  
Pec [nups010009@pec.istruzione.it](mailto:nups010009@pec.istruzione.it)  
Codice Meccanografico NUPS010009

ESAME DI STATO  
ANNO SCOLASTICO 2021 / 2022

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
(ai sensi del D. Leg. vo n° 62/ 2017 e dell’O.M. 65 del 13/03/2022 art. 10)

CLASSE QUINTA SEZ.D

CORSO:

SCIENZE UMANE

OPZIONE

ECONOMICO

SOCIALE

COORDINATORE PROF.SSA MARIA GIOVANNA PANI

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Prof. ssa Gavina Cappai

#### BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo Statale fu istituito nel 1962 con sede in viale Sant'Antonio, angolo via Campania. Negli anni Settanta venne trasferito, sempre in viale Sant'Antonio, nei locali dove attualmente è ubicato l'Esaf, nei primi anni Ottanta avvenne il trasloco verso la sede attuale, in viale Pietro Nenni 53, in un edificio di nuova costruzione. Nel 1999 l'Istituto fu intitolato al famoso scienziato Galileo Galilei. Nel corso degli anni Settanta venne accorpato al Liceo Scientifico il Liceo Classico che funzionò fino alla fine degli anni Novanta, per poi essere soppresso. Tale importante corso di studi venne riattivato, sotto la presidenza del Prof. Antonio Foddis, nell'anno scolastico 2003/2004 insieme all'apertura di un nuovo corso di studi: il Liceo delle Scienze Sociali. Nel 2010 con la Riforma Gelmini nell'Istituto "Galileo Galilei" è stato attivato il corso delle "Scienze Umane". Nell'a.s. 2016/2017, sotto la Presidenza della Prof.ssa Gavina Cappai, sono stati attivati il corso "Scienze Applicate" e l'indirizzo Professionale per i Servizi Socio Sanitari corso Serale. L'Istituto permane un punto di riferimento preciso per il territorio, a cui si richiede di continuare a preparare giovani qualificati che sappiano trovare adeguati sbocchi a livello universitario e affrontare i mutevoli contesti dell'odierna società della conoscenza.

#### PARTE GENERALE DEL PECUP

Vedi Allegato A del DPR n. 89/2010

#### RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I PERCORSI LICEALI DEL PECUP

Vedi Allegato A del DPR n. 89/2010

#### PARTE SPECIFICA PER INDIRIZZO DEL PECUP

##### LICEO SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO-SOCIALE

Vedi allegato G del DPR n. 89/2010

**QUADRO ORARIO DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE  
ECONOMICO SOCIALE**

MATERIA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 -INGLESE	3	3	3	3	3
LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 - FRANCESE	3	3	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3			
STORIA			2	2	2
FILOSOFIA			2	2	2
SCIENZE UMANE	3	3	3	3	3
MATEMATICA (con informatica nel biennio)	3	3	3	3	3
FISICA			2	2	2
STORIA DELL'ARTE	2	2	2	2	2
SCIENZE NATURALI ( biologia, Chimica, Scienza della terra)	2	2			
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	1	1	1	1	1
<b>TOTALE ORE SETTIMANALI</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

**ATTIVITA' EXTRASCOLASTICHE: PROGETTI, STAGE,  
VISITE...**

<b>TIPOLOGIA ATTIVITA'</b>	<b>PERIODO</b>
MOSTRA DEL LIBRO	ANNO SCOLASTICO 2021/22
SARDEGNA VERSO L'UNESCO	ANNO SCOLASTICO 2021/22
PROGETTO UNISCO (alcuni alunni)	ANNO SCOLASTICO 2019/20
RAPPRESENTAZIONI TEATRALI	DURANTE IL TRIENNIO
SPECIAL TEAM	DURANTE IL TRIENNIO
INCONTRO CON L'AUTORE: LAURA BOLDRINI (presenta il suo libro)	ANNO SCOLASTICO 2021/22
OLIMPIADI D'ITALIANO	ANNO SCOLASTICO 2019/20
OLIMPIADI DI MATEMATICA	ANNO SCOLASTICO 2019/20
LA NUOVA SCUOLA	DURANTE IL TRIENNIO
VISITA GUIDATA ALL'ASINARA	ANNO SCOLASTICO 2019/20

## PERCORSI FORMATIVI DISCIPLINARI

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA: PERCORSO FORMATIVO

**DOCENTE:** prof.ssa MARIETTA FALCHI

CONTENUTI	METODI	MEZZI	SPAZI	TEMPI
<p>L'ETÀ NAPOLEONICA            Le strutture politiche, sociali ed economiche.            Le ideologie.            Le istituzioni culturali.            Gli intellettuali.            Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia</p> <p>Il romanzo epistolare.            L'individualismo preromantico.            I dolori del giovane Werther di Johann Wolfgang Goethe.</p> <p>Lettura, analisi e commento dei testi:  <i>Da I dolori del giovane Werther</i>  <i>-Werther e Alberto: un confronto sul suicidio</i>  <i>-La scena del bacio tra Werther e Lotte</i></p>	Lezione frontale Discussioni guidate sugli autori e le opere Lettura, analisi e commento di testi	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo</li> <li>- Materiali condivisi su Registro elettronico e Classroom</li> <li>- Mappe concettuali</li> </ul>	Aula 5 D	Settembre - Ottobre

<p><b>UGO FOSCOLO</b></p> <p>La vicenda biografica e la storia interiore.</p> <p>Il percorso letterario.</p> <p>L'ideologia e la poetica.</p> <p>Le <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>: un romanzo epistolare tra biografia e letteratura.</p> <p>La scelta del romanzo epistolare in relazione alla cultura europea, con riferimento a Goethe.</p> <p>L'autobiografismo della lirica foscoliana: <i>I Sonetti e le Odi</i>.</p> <p>Il Neoclassicismo di Foscolo.</p> <p>Il carme <i>Dei Sepolcri</i>: genesi, struttura, poetica.</p> <p><i>Le Grazie</i>: composizione, contenuto, stile.</p> <p>Lettura, analisi e commento dei testi:</p> <p>Da <i>Le Ultime lettere di Jacopo Ortis</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il sacrificio della patria nostra è consumato</i></li> <li>- <i>Il bacio a Teresa</i>.</li> <li>- <i>Le tombe di Santa Croce</i></li> <li>- <i>L'incontro con il Parini</i>.</li> <li>- <i>La lettera da Ventimiglia</i>.</li> </ul> <p>Dai <i>Sonetti</i></p>	<p><b>Lezione frontale</b></p> <p>Discussioni guidate sull'autore e le opere</p> <p>Lettura, analisi e commento di testi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo</li> <li>- Materiali condivisi su Registro elettronico e Classroom</li> <li>- Mappe concettuali</li> </ul>	<p>Aula 5 D</p>	<p><b>Settembre - Ottobre</b></p>
--	--	--	-----------------	-----------------------------------

<p>-Alla sera  - A Zacinto  - In morte del  Fratello Giovanni.</p> <p><i>Da Dei Sepolcri</i>  vv.1-90. 151-197.  226-295.</p>				
<p><b>L'ETÀ DEL ROMANTICISMO IN EUROPA E IN ITALIA</b>  Aspetti generali del Romanticismo europeo e italiano.  Le istituzioni culturali.  Gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale.  Il pubblico.  La lingua letteraria e la lingua dell'uso comune.  La polemica classico- romantica</p> <p>Lettura, analisi e commento dei testi:  -Madame de Staël  <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i>  ("Biblioteca italiana"n.1, gennaio 1816)</p> <p>-Pietro Giordani  <i>Un italiano risponde al discorso di Madame de Staël</i>  (<i>La posizione classicista di Pietro Giordani</i>)</p> <p>- Giovanni Berchet  <i>I Parigini, gli Ottentotti, il popolo</i></p>	<p><b>Lezione frontale</b></p> <p>Discussioni guidate sugli autori e le opere</p> <p>Lettura, analisi e commento di testi</p>	<p>- Libro di testo  - Materiali condivisi su Registro elettronico e Classroom  - Mappe concettuali  - Documentari</p>	<p>Aula 5 D</p>	<p>Ottobre</p>

( <i>Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo</i> ).				
ALESSANDRO MANZONI La vita, la formazione culturale e la storia interiore. La poetica. La concezione della storia. La concezione della letteratura enunciata nella Lettera a Cesare d'Azeglio e nella <i>Lettre à M. Chauvet</i> . Le riflessioni sulla lingua.  Le Tragedie: <i>l'Adelchi</i> . Le Odi. <i>I Promessi Sposi</i> : la struttura narrativa, i personaggi, il narratore, il realismo storico, il sistema ideologico.  - <i>Lettura, analisi e commento dei testi</i>  - <i>Lettera sul Romanticismo a Cesare d'Azeglio (L'utile, il vero, l'interessante)</i> - <i>Lettre à M. Chauvet (Storia e poesia)</i> <i>Le Odi</i> - <i>Il 5 Maggio Tragedie</i> - <i>Adelchi: Coro Atto III (Dagli atrii muscosi)</i>	Lezione frontale  Discussioni guidate sull'autore e le opere  Lettura, analisi e commento di testi	- Libro di testo - Materiali condivisi su Registro elettronico e Classroom - Mappe concettuali - Documentari	Aula 5 D	Novembre - Dicembre

<p><b>-Adelchi: Coro Atto IV</b>  <i>(La morte di Ermengarda)</i>  <b>I promessi sposi</b>  <b>-Cap. XXI</b>  <i>(La notte insonne del "selvaggio signore"</i>  <b>-Cap. cap. XXXV</b>  <i>(La morte di Don Rodrigo)</i>  <b>-Cap. XXXVIII (Il sugo di tutta la storia)</b></p>				
<p><b>GIACOMO LEOPARDI</b>  <b>La vicenda biografica e la formazione culturale.</b>  <b>Il pensiero e la poetica.</b>  <b>Leopardi e il Romanticismo.</b>  <b>Lettura, analisi e commento del brano "Leopardi interviene nella querelle classici-romantici".</b></p> <p><b>Le opere:</b>  <b>- Lo Zibaldone</b>  <b>- I Canti: Le canzoni</b>  <b>- Gli idilli- I canti pisano recanatesi- Il ciclo di Aspasia-La Ginestra</b>  <b>-Le Operette morali</b></p> <p><b>-Lettura, analisi e commento dei testi:</b></p> <p><b>Da Lo Zibaldone</b>  <b>-La teoria del piacere: l'infinito e l'illusione (165-172).</b></p>	<p>Lezione frontale            Discussioni guidate sull'autore e le opere            Lettura, analisi e commento di testi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo</li> <li>- Materiali condivisi su Registro elettronico e Classroom</li> <li>- Mappe concettuali</li> <li>- Documentari</li> </ul>	Aula 5 D	Dicembre - Gennaio

<p>-<i>La poetica del vago e dell'indefinito</i> (472,1744-1745, 1789, 1798) -<i>La sofferenza dell'uomo nell'universo</i> (4175-4177)</p> <p>Da <i>I Canti</i>: -<i>L'infinito</i> -<i>A Silvia</i> -<i>La quiete dopo la tempesta</i> - <i>Il sabato del villaggio</i> - <i>La Ginestra o il fiore del deserto</i> (vv.1-86; vv. 202-236; 297-317)</p> <p>Da <i>Operette morali</i> -<i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> -<i>Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggero</i></p>				
<p>L'ETÀ DEL POSITIVISMO E DEL NATURALISMO Quadro storico e culturale. Le ideologie. Gli intellettuali. Le poetiche: Il Naturalismo francese. I fondamenti teorici. I precursori. La poetica di Zola.</p> <p>-Lettura, analisi e commento dei testi:</p> <p>Da Prefazione a <i>Germinie Lacerteux</i> di E. e J. De</p>	<p>Lezione frontale Discussioni guidate sugli autori e le opere Lettura, analisi e commento di testi</p>	<p>- Libro di testo - Materiali condivisi su Registro elettronico e Classroom - Registro elettronico - Mappe concettuali - Documentari</p>	<p>Aula 5 D</p>	<p>Febbraio</p>

Goncourt <i>Questo romanzo è un romanzo vero</i>  Da <i>Il romanzo sperimentale</i> di É. Zola Zola e l'artista "scienziato"				
<b>IL VERISMO E GIOVANNI VERGA</b> La poetica di Verga e Capuana. L'assenza di una scuola verista.  GIOVANNI VERGA Biografia, personalità, formazione, evoluzione ideologica. La poetica.  Le raccolte: - <i>Vita dei Campi</i> - <i>Novelle rustiche</i>  Il Ciclo dei Vinti: - <i>I Malavoglia</i> - <i>Mastro don Gesualdo</i>  -Lettura, analisi e commento dei testi:  -L. Capuana Da Recensione ai Malavoglia <i>Scienza e forma letteraria: l'impersonalità</i>  Da <i>L'amante di Gramigna</i> <i>Prefazione: Lettera dedicatoria a Salvatore Farina</i>  Da <i>Vita dei campi</i> - <i>La lupa</i>	Lezione frontale  Discussioni guidate sugli autori e le opere  Lettura, analisi e commento di testi	- Libro di testo - Materiali condivisi su Registro elettronico e Classroom - Mappe concettuali - Documentari	Aula 5 D	Febbraio -Marzo

<p>- <i>Rosso Malpelo</i></p> <p><b>Da Novelle rusticane</b></p> <p>- <i>La roba</i></p> <p><b>Da I Malavoglia</b></p> <p>- <i>La Prefazione ai Malavoglia</i></p> <p>- <i>La famiglia Toscano e la partenza di 'Ntoni</i> (cap. I)</p> <p>- <i>Il contrasto tra 'Ntoni e padron 'Ntoni</i> (cap. XI).</p> <p>- <i>L'addio di 'Ntoni</i> (cap. XV)</p>				
<p><b>GIOVANNI PASCOLI</b></p> <p>Biografia, formazione culturale, evoluzione ideologica.</p> <p>La poetica del fanciullino.</p> <p>Le raccolte poetiche.</p> <p>Le tematiche.</p> <p>Le soluzioni formali.</p> <p>-Lettura, analisi e commento dei testi:</p> <p>Da <i>La grande Proletaria si è mossa – Discorso introduttivo</i></p> <p>Da <i>Il fanciullino - È dentro di noi un fanciullino</i></p> <p>Da <i>Myricae</i></p> <p>- <i>Arano</i></p> <p>- <i>Lavandare</i></p> <p>- <i>Novembre</i></p> <p>- <i>L'assioulo</i></p> <p>- <i>X Agosto</i></p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Discussioni guidate sull'autore e le opere</p> <p>Lettura, analisi e commento di testi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo</li> <li>- Materiali condivisi su Registro elettronico e Classroom</li> <li>- Mappe concettuali</li> <li>- Documentari</li> </ul>	<p>Aula 5 D</p>	<p>Marzo - Aprile</p>

Dai <i>Canti di Castelvecchio</i> - <i>La mia sera</i>				
Da <i>Primi poemetti - Italy</i>				
<b>LUIGI PIRANDELLO</b> Biografia, personalità, formazione culturale, evoluzione ideologica. Il pensiero e la poetica.  La raccolta: <i>Novelle per un anno</i> I romanzi (trama, impianto narrativo e tematiche): - <i>Il fu Mattia Pascal</i> - <i>Uno, nessuno e centomila</i>  -Lettura, analisi e commento dei testi:  Da <i>L'umorismo</i> -Che cos'è <i>l'umorismo</i> (parte seconda, cap. II) -L'arte umoristica (parte seconda, cap.VI)  Da <i>Novelle per un anno</i> : - <i>Il treno ha fischiato</i> - <i>La patente</i> - <i>Ciàula scopre la luna</i>  Da I romanzi <i>Il fu Mattia Pascal</i> - <i>Prima e seconda</i>	Lezione frontale  Discussioni guidate sull'autore e le opere  Lettura, analisi e commento di testi	- Libro di testo - Materiali condivisi su Registro elettronico e Classroom - Mappe concettuali - Documentari	Aula 5 D	Aprile -Maggio

<p><b>pre messa (capp. I-II)</b> - <i>La nascita di Adriano Meis</i> (cap. VIII)</p> <p><b>Uno nessuno e centomila</b> <b>Un piccolo difetto</b> (libro I, cap. I) <b>Un paradossale lieto fine</b> (libro VIII, cap. IV)</p>				
<p><b>GIUSEPPE UNGARETTI</b> Biografia, personalità, formazione culturale, evoluzione ideologica. Il pensiero e la poetica.</p> <p>-Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:</p> <p><b>Da L'Allegria</b> - In memoria - Il porto sepolto - Veglia - Fratelli - Sono una creatura - San Martino del Carso - Mattina - Soldati - Girovago - Natale</p> <p><b>Da Il dolore</b> -Non gridate più</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Discussioni guidate sull'autore e le opere</p> <p>Lettura, analisi e commento di testi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo</li> <li>- Materiali condivisi su Registro elettronico e Classroom</li> <li>- Mappe concettuali</li> <li>- Documentari</li> </ul>	Aula 5 D	<p><b>Maggio</b> (<i>Unità da completare dopo il 15 Maggio</i>).</p>

**ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO**

CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline	GRIGLIE DI VALUTAZIONE DEL DIPARTIMENTO	<p>Conoscono i contenuti e i metodi disciplinari</p> <p>Utilizzano correttamente il linguaggio proprio della disciplina</p> <p>Comprendono, analizzano e commentano i testi letterari in prosa e in poesia</p> <p>Sanno inquadrare un testo letterario nella poetica dell'autore e nel contesto storico generale di riferimento</p>
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle		<p>Sanno effettuare collegamenti e individuare analogie, differenze e relazioni</p> <p>Sanno svolgere analisi corrette e sintesi puntuali</p> <p>Sanno produrre testi pertinenti alla traccia proposta mediante argomentazioni espresse con correttezza formale</p>
Argomentare in modo critico e personale		<p>Sanno organizzare i contenuti appresi in una esposizione chiara e corretta</p> <p>Sanno argomentare in modo lineare, chiaro, logico e coerente</p> <p>Sanno rielaborare in modo critico e personale</p>

## SCIENZE UMANE: PERCORSO FORMATIVO

**DOCENTE:** Prof.ssa CLAUDIA COSSU

CONTENUTI	METODI	MEZZI	SPAZI	TEMPI
<b>Nel cuore della politica: il potere</b>	Lezione frontale e partecipata	Libro di testo Approfondimenti forniti dall'insegnante.	Aula 5D	<b>Settembre</b>
<b>Lo stato moderno e la sua evoluzione</b>	Lezione frontale e partecipata	Libro di testo. Approfondimenti forniti dall'insegnante.	Aula 5D	<b>Settembre</b>
<b>Avventure del '900: Stato Totalitario e Stato sociale. Il terzo settore.</b>	Lezione frontale e partecipata	Libro di testo Approfondimenti forniti dall'insegnante.	Aula 5D	<b>Settembre - Ottobre</b>
<b>La partecipazione politica</b>	Lezione frontale e partecipata	Libro di testo Approfondimenti forniti dall'insegnante.	Aula 5D	<b>Settembre - Ottobre</b>
<b>Dentro la Globalizzazione</b>	Lezione frontale e partecipata	Libro di testo Approfondimenti forniti dall'insegnante.	Aula 5D	<b>Ottobre</b>
<b>I diversi volti della Globalizzazione</b>	Lezione frontale e partecipata Lettura di testi	Libro di testo Approfondimenti forniti dall'insegnante. Lettura di testi	Aula 5D	<b>Novembre</b>
<b>Vivere in un mondo globale: problemi e risorse</b>	Lezione frontale e partecipata. Approfondimenti	Libro di testo Approfondimenti forniti dall'insegnante.	Aula 5D	<b>Novembre</b>
<b>Le trasformazioni nel mondo del lavoro</b>	Lezione frontale e partecipata	Libro di testo Fotocopie.	Aula 5D	<b>Novembre - Dicembre</b>

<b>Verso un lavoro flessibile</b>	<b>Lezione frontale e partecipata.</b> Lettura di testi.	<b>Libro di testo</b> <b>Approfondimenti forniti dall'insegnante.</b>	Aula 5D	Gennaio
<b>Il lavoratore oggi. Lo Statuto dei lavoratori</b>	<b>Lezione frontale e partecipata.</b> Lettura di testi	<b>Libro di testo</b> <b>Approfondimenti forniti dall'insegnante.</b>	Aula 5D	Febbraio
<b>Alle radici della multiculturalità</b>	<b>Lezione frontale e partecipata.</b> Lettura di testi	<b>Libro di testo</b> <b>Approfondimenti forniti dall'insegnante.</b>	Aula 5D	Febbraio
<b>Dall'uguaglianza alla differenza</b>	<b>Lezione frontale e partecipata.</b> Lettura di testi Discussione	<b>Libro di testo</b> <b>Approfondimenti forniti dall'insegnante.</b>	Aula 5D	Febbraio
<b>La ricchezza della diversità oggi</b>	<b>Lezione frontale e partecipata.</b> Lettura di testi	<b>Libro di testo</b> <b>Approfondimenti forniti dall'insegnante.</b>	Aula 5D	Marzo - Aprile
<b>La ricerca sociologica</b>	<b>Lezione partecipata.</b>	<b>Utilizzo di materiali forniti dall'insegnante sotto forma di Power Point</b>	Aula 5D	Aprile - Maggio
<b>Strumenti e metodi di indagine del sociologo</b>	<b>Lezione partecipata.</b>	<b>Utilizzo di materiali forniti dall'insegnante sotto forma di Power Point</b>	Aula 5D	Maggio
<b>La comunicazione massmediatica</b>	<b>Lezione partecipata.</b> Utilizzo di materiali forniti dall'insegnante.	<b>Utilizzo di materiali forniti dall'insegnante.</b>	Aula 5D	<b>Da completare dopo il 15 maggio.</b>

#### ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI (indicare che cosa lo studente sa fare)
<ul style="list-style-type: none"> <li>Padronanza della lingua e uso del linguaggio specifico della disciplina.</li> <li>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle.</li> <li>Argomentare in modo critico e personale.</li> </ul>	Si utilizzano le griglie di valutazione approvate dal Dipartimento.	<p>Lo studente sa individuare collegamenti e relazioni tra le teorie studiate e la realtà. Comprende le dinamiche della realtà sociale.</p> <p>Acquisisce dati e informazioni per interpretare la realtà.</p> <p>Cogliere i mutamenti storico-sociali</p>

#### DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA: PERCORSO FORMATIVO

DOCENTE: prof.ssa MIRYAM MURONI

CONTENUTI	METODI	MEZZI	SPAZI	TEMPI
Lo Stato e i suoi elementi costitutivi. La formazione dello Stato: la concezione di Hobbes e Locke e il contratto sociale. Dallo Stato liberale allo Stato moderno.	Lezione frontale-approccio tutoriale.	Libro di testo LIM La Costituzione Lettura di brani d'autore.	Aula	Settembre
Le forme di Stato e di Governo.	Lezione frontale-approccio tutoriale. Discussione	Libro di testo LIM La Costituzione.	Aula	Settembre
Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Repubblicana.	Lezione frontale-approccio tutoriale.	Libro di testo LIM La Costituzione. Lettura di brani d'autore.	Aula	Ottobre

<b>La Costituzione e i principi fondamentali. I diritti e i doveri. Le libertà fondamentali.</b>	<b>Lezione frontale-approccio tutoriale.</b>	<b>Libro di testo LIM La Costituzione Lettura di brani d'autore.</b>	<b>Aula</b>	<b>Ottobre</b>
<b>La condizione giuridica degli stranieri in Italia</b>	<b>Lezione frontale-Discussione.</b>	<b>Libro di testo LIM La Costituzione Lettura di brani d'autore.</b>	<b>Aula</b>	<b>Ottobre</b>
<b>Il corpo elettorale, i partiti e cenni sui sistemi elettorali.</b>	<b>Lezione frontale-</b>	<b>Libro di testo</b>	<b>Aula</b>	<b>Novembre</b>
<b>Caratteri generali dei processi di globalizzazione.</b>	<b>Lezione frontale-approccio tutoriale. Video-conferenza con Università di Milano.</b>	<b>Libro di testo LIM La Costituzione Lettura di brani d'autore. Video-conferenza.</b>	<b>Aula</b>	<b>Novembre</b>
<b>Il Parlamento ed il procedimento legislativo.</b>	<b>Lezione frontale-approccio tutoriale. Discussione.</b>	<b>Libro di testo LIM La Costituzione Lettura di brani d'autore.</b>	<b>Aula</b>	<b>Novembre e Dicembre</b>
<b>Il Governo e la funzione esecutiva.</b>	<b>Lezione frontale-approccio tutoriale.</b>	<b>Libro di testo LIM La Costituzione.</b>	<b>Aula</b>	<b>Gennaio</b>
<b>Gli organi di garanzia costituzionale: il Presidente della Repubblica e la Corte Costituzionale.</b>	<b>Lezione frontale-approccio tutoriale. Videoconferenza con un costituzionalista.</b>	<b>Libro di testo LIM La Costituzione Lettura di brani d'autore. Video-conferenza.</b>	<b>Aula</b>	<b>Gennaio</b>
<b>Il ruolo dello Stato nell'economia: l'economia mista, le funzioni economiche dello Stato, le spese pubbliche, le entrate pubbliche e il sistema tributario italiano. La pressione fiscale.</b>	<b>Lezione frontale-approccio tutoriale. Discussione.</b>	<b>Libro di testo LIM La Costituzione Lettura di articoli di giornale tratti da riviste economiche.</b>	<b>Aula</b>	<b>Febbraio</b>

I fallimenti del mercato e dello Stato.	Lezione frontale-approccio tutoriale.	Libro di testo LIM	Aula	Marzo
L'intervento dello Stato nell'economia: la politica economica e la politica di bilancio. I cicli economici.	Lezione frontale-approccio tutoriale.	Libro di testo LIM Lettura di brani d'autore.	Aula	Marzo-Aprile
L'Ordinamento internazionale: le relazioni internazionali, le fonti del diritto internazionale, l'art. 10 Cost. e il principio della subordinazione del diritto internazionale. O.N.U.- NATO- G8-G20 La lex mercatoria.	Lezione frontale-approccio tutoriale.	Libro di testo LIM La Costituzione Lettura di brani d'autore.	Aula	Aprile
L'Unione Europea e il processo di integrazione.	Lezione frontale-approccio tutoriale.	Libro di testo LIM – video sulla nascita dell'U.E. Lettura di brani d'autore.	Aula	Aprile-Maggio
# Il contratto di lavoro e lo Stato sociale ( DOPO IL 15/05/22).	Lezione frontale-approccio tutoriale. Discussione.	Libro di testo LIM La Costituzione Lettura di brani d'autore.	Aula	Da completare dopo il 15 maggio.

#### ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI (indicare che cosa lo studente sa fare)
<ul style="list-style-type: none"> <li>Padronanza della lingua e uso del linguaggio specifico della disciplina.</li> <li>Capacità di utilizzare le conoscenze</li> </ul>	Vedi griglia di Dipartimento	Gli alunni sostanzialmente riferiscono oralmente su un dato argomento di studio, organizzando le informazioni in modo coerente ed organico; un

acquisite e di collegarle. • Argomentare in modo critico e personale.		buon numero di discenti espone anche con scioltezza gli argomenti proposti utilizzando in modo appropriato un lessico specifico.

#### INGLESE: PERCORSO FORMATIVO

DOCENTE: prof.ssa CARTA ANGELA

CONTENUTI	METODI	MEZZI	SPAZI	TEMPI
<b>The Romantic Age</b> - Britain and America - The Industrial Revolution - The French Revolution: riots and reforms <u>Romantic Poetry</u> - George Gordon Lord Byron: 1) Manfred's Torment (from Manfred) 2) Harold's journey (from Childe Harold's Pilgrimage) - Percy Bysshe Shelley: Ode to the West Wind - John Keats: Ode on a Grecian Urn	LEZIONE FRONTALE ANALISI DEI TESTI DISCUSSIONE	- Performer Heritage (From the Origins to the Romantic Age), vol. 1, Zanichelli - Aspects, De Agostini Scuola	Aula 5D	I QUADRIMESTRE (settembre – ottobre)
<b>The Victorian Age</b> - The dawn of the Victorian Age - The Victorian compromise - Early Victorian thinkers - The American Civil War - The later years of Queen Victoria's reign <u>The Victorian novel</u> - Charles Dickens: 1) The workhouse 2) Oliver wants some	LEZIONE FRONTALE ANALISI DEI TESTI DISCUSSIONE	- Performer Heritage (From the Victorian Age to the Present Age), vol. 2, Zanichelli - Aspects, De Agostini Scuola	Aula 5D	I QUADRIMESTRE (novembre – dicembre)

<b>more</b> (from Oliver Twist) 3) Mr Gradgring 4) Coketown (from Hard Times)				
<b>The Modern Age</b> - From the Edwardian Age to the First World War - Britain and the First World War - The age of anxiety - The inter-war years - The Second World War - The USA in the first half of the 20 <sup>th</sup> century - Modernism - The interior monologue <b>The modern novel</b> - Joseph Conrad: 1) A slight clinking 2) The horror (from Heart of Darkness) - Edward Morgan Forster 1) Chandrapore 2) Aziz and Mrs Moore 3) Two cultures trying to communicate (from A Passage to India)	LEZIONE FRONTALE ANALISI DEI TESTI DISCUSSIONE	- Performer Heritage (From the Victorian Age to the Present Age), vol. 2, Zanichelli - Aspects, De Agostini Scuola	Aula 5D	I e II QUADRIMESTRE (gennaio – febbraio – marzo)
<b>The Present Age</b> - The post war years - The Sixties and Seventies - The Irish Troubles - The Thatcher years: rise and decline - From Blair to Brexit - The USA after the Second World War <b>American literature after the Second World War</b> - Don DeLillo 1) Down the tower (from Falling Man)	LEZIONE FRONTALE ANALISI DEI TESTI DISCUSSIONE	- Performer Heritage (From the Victorian Age to the Present Age), vol. 2, Zanichelli - Aspects, De Agostini Scuola	Aula 5D	II QUADRIMESTRE (aprile – maggio – giugno)

CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>- livelli di partenza;</li> <li>- esposizione corretta dal punto di vista grammaticale e della pronuncia;</li> <li>- rielaborazione dei contenuti in modo personale;</li> <li>- autonomia nel lavoro;</li> <li>- competenza linguistica e comunicativa.</li> </ul>	<p>VEDI GRIGLIA DI DIPARTIMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- verifiche in itinere (interventi individuali durante le spiegazioni, le discussioni e le analisi dei testi);</li> <li>- verifiche sommative orali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscere il contesto storico-culturale, le biografie e le opere dei vari autori;</li> <li>- saper esporre in lingua straniera i contenuti (esposizione corretta dal punto di vista linguistico-comunicativo);</li> <li>- saper rielaborare in modo personale quanto appreso;</li> <li>- saper fare confronti tra i diversi autori e le rispettive opere;</li> <li>- analizzare i testi letterari dal punto di vista tematico e stilistico.</li> </ul>

#### FRANCESE: PERCORSO FORMATIVO

DOCENTE: prof.ssa MARIA ROSA PES

CONTENUTI	METODI	MEZZI	SPAZI	TEMPI
<b>Histoire et société:</b> Le XIX siècle. <b>Le Romantisme: définition et les caractéristiques principales.</b> <b>Différence entre Romantisme et Classicisme.</b> <b>Les grands thèmes romantiques.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• lezione partecipata</li> <li>• dimostrazione</li> <li>• esercitazioni con attività sintattico-grammaticali individuali e/o collettive</li> <li>• approccio tutoriale</li> <li>• discussione/riflessione sulla lingua</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libri di testo</li> <li>• mappe concettuali</li> <li>• CD audio</li> <li>• LIM</li> <li>• fotocopie</li> <li>• Classroom per l'invio e/o la</li> </ul>	Classe 5D	Settembre

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• invio di file</li> <li>• brainstorming</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• condivisione di file</li> <li>• Youtube</li> </ul>		
<p>Victor Hugo, sa vie et son oeuvre. Hugo poète: "Les contemplations" avec lecture et analyse de "Demain dès l'aube". Hugo romancier: "Les Misérables". L'importance du roman, l'intrigue. Lecture du texte "La mort de Gavroche". Hugo homme politique, la mission du poète, contrastes et visions. Vision du film "Les Misérables".</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• lezione partecipata</li> <li>• dimostrazione</li> <li>• esercitazioni con attività sintattico-grammaticali individuali e/o collettive</li> <li>• approccio tutoriale</li> <li>• discussione/riflessione sulla lingua</li> <li>• invio di file</li> <li>• brainstorming</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libri di testo</li> <li>• mappe concettuali</li> <li>• CD audio</li> <li>• LIM</li> <li>• fotocopie</li> <li>• Classroom per l'invio e/o la condivisione di file</li> <li>• Youtube</li> </ul>	Classe 5D	Settembre /Ottobre
<p>Honore de Balzac, sa vie et son oeuvre. Balzac ou l'énergie créatrice : sa vie et son cycle romanesque « La comédie humaine ». Signification du titre et illustration du projet de l'auteur. Lecture de "L'odeur de la pénislon Vauquer" extrait de « Le père Goriot ».</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• lezione partecipata</li> <li>• dimostrazione</li> <li>• esercitazioni con attività sintattico-grammaticali individuali e/o collettive</li> <li>• approccio tutoriale</li> <li>• discussione/riflessione sulla lingua</li> <li>• invio di file</li> <li>• brainstorming</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libri di testo</li> <li>• mappe concettuali</li> <li>• CD audio</li> <li>• LIM</li> <li>• fotocopie</li> <li>• Classroom per l'invio e/o la condivisione di file</li> <li>• Youtube</li> </ul>	Classe 5D	Ottobre
<p>Le courant réaliste: définition de Réalisme et caractéristiques principales. Gustave Flaubert: sa vie et son</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• lezione partecipata</li> <li>• dimostrazione</li> <li>• esercitazioni con attività sintattico-grammaticali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libri di testo</li> <li>• mappe concettuali</li> <li>• CD audio</li> <li>• LIM</li> </ul>	Classe 5D	Novembre /Dicembre

Commentato [mp1]:

oeuvre "Mme Bovary".	<ul style="list-style-type: none"> <li>individuali e/o collettive</li> <li>• approccio tutoriale</li> <li>• discussione/riflessione sulla lingua</li> <li>• invio di file</li> <li>• brainstorming</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• fotocopie</li> <li>• Classroom per l'invio e/o la condivisione di file</li> <li>• Youtube</li> </ul>		
Définition du Parnasse et du Naturalisme, caractéristiques principales. Emile Zola: sa vie et son oeuvre. Le cycle romanesque "Les Rougon-Makart": "L'Assomoir". Le langage des jeunes. Vision de vidéos et exercices.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lezione frontale</li> <li>• lezione partecipata</li> <li>• dimostrazione</li> <li>• esercitazioni con attività sintattico-grammaticali individuali e/o collettive</li> <li>• approccio tutoriale</li> <li>• discussione/riflessione sulla lingua</li> <li>• invio di file</li> <li>• brainstorming</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libri di testo</li> <li>• mappe concettuali</li> <li>• CD audio</li> <li>• LIM</li> <li>• fotocopie</li> <li>• Classroom per l'invio e/o la condivisione di file</li> <li>• Youtube</li> </ul>	Classe 5D	Gennaio
Charles Baudelaire: sa vie et son oeuvre. "Les fleurs du mal", la subdivision en 6 parties de l'oeuvre avec lecture et analyse du poème "L'albatros". Maupassant vision du film "Bel Ami".	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lezione frontale</li> <li>• lezione partecipata</li> <li>• dimostrazione</li> <li>• esercitazioni con attività sintattico-grammaticali individuali e/o collettive</li> <li>• approccio tutoriale</li> <li>• discussione/riflessione sulla lingua</li> <li>• invio di file</li> <li>• brainstorming</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libri di testo</li> <li>• mappe concettuali</li> <li>• CD audio</li> <li>• LIM</li> <li>• fotocopie</li> <li>• Classroom per l'invio e/o la condivisione di file</li> <li>• Youtube</li> </ul>	Classe 5D	Febbraio
Introduction historique et culturelle du XX siècle. Guillaume Apollinaire: sa vie , son oeuvre.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lezione frontale</li> <li>• lezione partecipata</li> <li>• dimostrazione</li> <li>• esercitazioni con attività sintattico-grammaticali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libri di testo</li> <li>• mappe concettuali</li> <li>• CD audio</li> <li>• LIM</li> <li>• fotocopie</li> </ul>	Classe 5D	Marzo/Aprile

Les "Calligrammes" et ses nouveautés formelles. Analyse du poème "Le pont Mirabeau".	individuali e/o collettive <ul style="list-style-type: none"><li>• approccio tutoriale</li><li>• discussione/riflessione sulla lingua</li><li>• invio di file</li><li>• brainstorming</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Classroom per l'invio e/o la condivisione di file</li><li>• Youtube</li></ul>		
Le Dadaïsme et Surréalisme définition et les caractéristiques principales. Tristan Tzara et les nouvelles techniques d'écriture. Les romanciers d'avant 45. L'ère des doutes. Colette: sa vie et son oeuvre. Colette "Claudine" et vision du film.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezione frontale</li><li>• lezione partecipata</li><li>• dimostrazione</li><li>• esercitazioni con attività sintattico-grammaticali individuali e/o collettive</li><li>• approccio tutoriale</li><li>• discussione/riflessione sulla lingua</li><li>• invio di file</li><li>• brainstorming</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• libri di testo</li><li>• mappe concettuali</li><li>• CD audio</li><li>• LIM</li><li>• fotocopie</li><li>• Classroom per l'invio e/o la condivisione di file</li><li>• Youtube</li></ul>	Classe 5D	Aprile/Maggio
Albert Camus sa vie et son oeuvre. Lecture du roman "La peste". "Simone de Beauvoir" sa vie et son oeuvre et son importance comme femme de Sartre et comme féministe. L'existentialisme définition et les caractéristiques principales. Jean Paul Sartre, sa vie et son oeuvre, "La Nausée".	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezione frontale</li><li>• lezione partecipata</li><li>• dimostrazione</li><li>• esercitazioni con attività sintattico-grammaticali individuali e/o collettive</li><li>• approccio tutoriale</li><li>• discussione/riflessione sulla lingua</li><li>• invio di file</li><li>• brainstorming</li><li>• Power Point</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• libri di testo</li><li>• mappe concettuali</li><li>• CD audio</li><li>• LIM</li><li>• fotocopie</li><li>• Classroom per l'invio e/o la condivisione di file</li><li>• Youtube</li></ul>	Classe 5D	Maggio

## ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI (Indicare che cosa lo studente sa fare)
Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline	Vedi griglia di dipartimento	Conosce i contenuti, il contesto storico-culturale, le biografie, le opere dei vari autori e i metodi disciplinari.
Impegno e partecipazione		Sa usare il linguaggio proprio in modo appropriato.
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle		Compie analisi e sintesi complete e generalmente corrette.
Argomentare in modo critico e personale		Utilizza le conoscenze in modo appropriato.  Sa fare collegamenti in modo complessivamente corretto individuando con facilità analogie, differenze, relazioni.  Argomenta in modo complessivamente lineare, logico, coerente e coeso e rielabora in modo sufficientemente critico, personale, adeguato ed esauriente.

## STORIA: PERCORSO FORMATIVO

DOCENTE: prof.ssa SANTORU ELISABETTA

Contenuti	Metodi	Mezzi	Spazi	Tempi
Il '48 in Italia e la prima guerra d'indipendenza. La seconda guerra d'indipendenza e l'Unità d'Italia. I problemi dell'Italia unita: Destra e Sinistra a confronto. La questione romana e la terza guerra d'indipendenza.	Lezione frontale e video didattici.	Libro di testo, sintesi e mappe concettuali.	Aula	Ottobre-Novembre.
La seconda rivoluzione industriale e la questione sociale. La Prima Internazionale e la Seconda Internazionale.	Lezione frontale e video didattici.	Libro di testo, sintesi e mappe concettuali.	Aula	Novembre.
Europa nel secondo Ottocento. Stagnazione e nuovi equilibri: La Francia di Napoleone III, la Prussia e l'unificazione tedesca, l'impero Austro-ungarico e la Russia, l'Inghilterra vittoriana. Cause dell'imperialismo e il colonialismo.	Lezione frontale e video didattici.	Libro di testo, sintesi e mappe concettuali.	Aula	Novembre.
L'età giolittiana. Cause, frizioni e	Lezione frontale e video didattici.	Libro di testo, sintesi e mappe	Aula	Dicembre-Gennaio.

tensioni all'origine della Prima guerra mondiale. La Prima guerra mondiale. La rivoluzione russa. Stalin. L'Europa nel primo dopoguerra. Il biennio rosso in Europa e in Italia.	concettuali.			
L'avvento del fascismo. La crisi del '29 e il new deal. L'ascesa del nazismo. I regimi totalitari. Il regime fascista.	Lezione frontale e video didattici.	Libro di testo, sintesi e mappe concettuali.	Aula	Febbraio-Marzo.
La seconda guerra mondiale. Cause e conseguenze della seconda guerra mondiale. Guerra totale e sterminio dei civili. Il genocidio ebraico e la sua tragica unicità. La resistenza in Italia e in Europa, la grande alleanza e la sconfitta della Germania nazista, l'Europa e l'Italia in macerie.	Lezione frontale e video didattici.	Libro di testo, sintesi e mappe concettuali.	Aula	Marzo-Aprile.
L'Italia dopo la catastrofe, il referendum istituzionale e la Repubblica. La Costituzione italiana. La	Lezione frontale e video didattici.	Libro di testo, sintesi e mappe concettuali.	Aula	Aprile-Maggio.

guerra fredda: USA e URSS; il mondo diviso e nascita e organizzazione dell'ONU.				
--	--	--	--	--

#### ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

Elementi per la valutazione del percorso formativo		
Criteri	Strumenti di valutazione	Obiettivi raggiunti
Saper raccontare la storia europea nel confronto con le diverse culture, con particolare riferimento alla storia italiana collegandola con l'attualità presente. Comprendere il pensiero filosofico nella sua complessità, saper ricostruire e inquadrare storicamente le singole teorie filosofiche, utilizzando modelli filosofi di comparazione idonei. Saper apprendere il linguaggio specifico per ogni teoria filosofica e contesto storico.	Vedi griglia di dipartimento.	Una prima parte della classe espone i contenuti in modo semplice e li conosce nella globalità. Un'altra parte della classe rielabora in modo semplice i contenuti effettuando delle analisi e sintesi discrete. Una terza parte della classe argomenta e rielabora i contenuti in modo autonomo e critico.

#### FILOSOFIA: PERCORSO FORMATIVO

DOCENTE: prof.ssa SANTORU ELISABETTA

Contenuti	Metodi	Mezzi	Spazi	Tempi
Kant: La Critica	Lezione frontale e	Libro di testo, Sintesi,	Aula	Ottobre.

della ragion pura, La Critica della ragion pratica, la Critica del giudizio.	video didattici.	Mappe concettuali.		
Hegel: la vita e le opere, Intelletto e Ragione, la dialettica e i suoi momenti, la contraddizione . La fenomenologia dello Spirito: la struttura dell'opera, le sue figure, dalla Coscienza alla Ragione, l'Autocoscienza e la figura servo-padrone, lo stoicismo, lo scetticismo e la figura della coscienza infelice, la Ragione, dallo Spirito al Sapere assoluto, lo Spirito, la Religione e il Sapere assoluto. Il sistema hegeliano e i suoi momenti.	Lezione frontale e video didattici.	Libro di testo, Sintesi, Mappe concettuali.	Aula	Novembre-Dicembre.
Marx: la vita e le opere, il problema dell'emancipazione umana, la critica al	Lezione frontale e video didattici.	Libro di testo, Sintesi, Mappe concettuali.	Aula	Dicembre-Gennaio-Febbraio.

giustificazionis  
mo di Hegel, la  
Critica allo  
stato liberale  
moderno, la  
concezione  
della religione,  
un'inversione  
di prospettiva,  
la concezione  
materialistica  
della storia, il  
distacco dalla  
Sinistra  
hegeliana,  
oltre  
l'antropologia  
speculativa di  
Feuerbach e il  
materialismo  
storico, la  
critica  
all'ideologia,  
struttura e  
sovrastruttura,  
dalla base  
materiale alla  
coscienza  
sociale,  
l'analisi del  
sistema  
capitalistico, la  
merce e i suoi  
valori, valore  
d'uso e di  
scambio, la  
teoria del  
valore-lavoro,  
il plusvalore,  
l'alienazione,  
le  
contraddizioni  
interne al  
capitalismo, la  
rivoluzione  
proletaria e la  
realizzazione  
della società  
comunista.

**Il positivismo:** Lezione frontale e Libro di testo, Sintesi, Aula Febbraio.

Auguste Comte: la dottrina della scienza e l'esaltazione del progresso scientifico e tecnologico; la legge dei tre stadi e lo storicismo comtiano; la classificazione delle scienze e l'importanza della sociologia; statica e dinamica sociali; ordine e progresso.	video didattici.	Mappe concettuali.		
Schopenhauer : il predominio della volontà, la vita e le opere il tradimento di Kant, il velo di Maya e il suo superamento, l'accesso al noumeno, la metafisica della volontà e il suo esito pessimistico, la volontà di vivere e le vie della liberazione dal dolore.	Lezione frontale e video didattici.	Libro di testo, Sintesi, Mappe concettuali.	Aula	Marzo.
Nietzsche: la filosofia del martello e della dinamite, la vita e le opere, il periodo	Lezione frontale e video didattici.	Libro di testo, Sintesi, Mappe concettuali.	Aula	Aprile-Maggio.

giovanile, il periodo illuministico, la filosofia del meriggio, gli ultimi anni o la filosofia del tramonto.				
Freud e la psicoanalisi: la vita e le opere, le origini del metodo psicoanalitico, l'interpretazione dei sogni, la teoria della sessualità, il transfert e la sua importanza terapeutica, la teoria delle pulsioni e la teoria della mente.	Lezione frontale e video didattici.	Libro di testo, Sintesi, Mappe concettuali.	Aula	Maggio.

#### ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

Elementi per la valutazione del percorso formativo		
Criteri	Strumenti di valutazione	Obiettivi raggiunti
Saper raccontare la storia europea nel confronto con le diverse culture, con particolare riferimento alla storia italiana collegandola con l'attualità presente. Comprendere il pensiero filosofico nella sua complessità, saper ricostruire e inquadrare	Vedi griglia di dipartimento.	<p>Una prima parte della classe espone i contenuti in modo semplice e li conosce nella globalità.</p> <p>Un'altra parte della classe rielabora in modo semplice i contenuti effettuando delle analisi e sintesi discrete.</p> <p>Una terza parte della classe argomenta e rielabora i contenuti in modo autonomo e critico.</p>

storicamente le singole teorie filosofiche, utilizzando modelli filosofi di comparazione idonei. Saper apprendere il linguaggio specifico per ogni teoria filosofica e contesto storico.		
--	--	--

#### MATEMATICA: PERCORSO FORMATIVO

DOCENTE: prof. GIOVANNI GIAU

CONTENUTI	METODI	MEZZI	SPAZI	TEMPI
Le potenze con esponente reale, la funzione esponenziale, le equazioni e le disequazioni esponenziali. Equazioni e disequazioni esponenziali elementari e riconducibili ad elementari anche con variabile ausiliaria.	Lezione frontale, in presenza. Esercitazioni numeriche in presenza.	LIM. Libro in formato digitale	Aula	Il necessario

Definizione di logaritmo, proprietà dei logaritmi, la funzione logaritmica, le equazioni e le disequazioni logaritmiche, risoluzione di equazioni esponenziali con i logaritmi.	Lezione frontale, in presenza. Esercitazioni numeriche in presenza.	LIM. Libro in formato digitale	Aula	Il necessario
Archi e angoli orientati e loro misura, gradi e radianti. Le funzioni goniometriche: definizioni di seno, coseno, tangente e cotangente, secante e cosecante. Circonferenza goniometrica: seno, coseno, tangente, cotangente, secante e cosecante definiti nella	Lezione frontale, in presenza. Esercitazioni numeriche in presenza.	LIM. Libro in formato digitale	Aula	Il necessario

<p><b>circonferenza goniometrica.</b></p> <p><b>Variazione e periodicità del seno, coseno, tangente, cotangente, secante e cosecante nonché relative rappresentazioni grafiche.</b></p> <p><b>Relazioni fondamentali della goniometria.</b></p> <p><b>Funzioni goniometriche di angoli particolari, angolo di <math>30^\circ</math>, <math>45^\circ</math> e <math>60^\circ</math>.</b></p> <p><b>Funzioni goniometriche inverse.</b></p> <p><b>Funzioni goniometriche e trasformazioni geometriche, periodo delle funzioni goniometriche</b></p>				
---	--	--	--	--

<p><b>Angoli associati e riduzione al primo quadrante.</b></p> <p><b>Formule di addizione e sottrazione per le funzioni seno, coseno e tangente,</b></p> <p><b>formule di duplicazione per le funzioni seno, coseno e tangente.</b></p>	<p><b>Lezione frontale, in presenza. Esercitazioni numeriche in presenza.</b></p>	<p><b>LIM. Libro in formato digitale</b></p>	<p><b>Aula</b></p>	<p><b>Il necessario</b></p>
<p><b>Equazioni goniometriche elementari e riducibili ad elementari, particolari equazioni elementari (<math>\sin\alpha = \sin\alpha'</math>, <math>\cos\alpha = \cos\alpha'</math>, <math>\tan\alpha = \tan\alpha'</math>), equazioni lineari in seno e coseno con il metodo grafico, equazioni</b></p>	<p><b>Lezione frontale, in presenza. Esercitazioni numeriche in presenza.</b></p>	<p><b>LIM. Libro in formato digitale</b></p>	<p><b>Aula</b></p>	<p><b>Il necessario</b></p>

omogenee in seno e coseno di secondo grado e riconducibili ad omogenee. Disequazioni goniometriche elementari, disequazioni goniometriche non elementari, disequazioni fratte e quelle sotto forma di prodotto.				
Insiemi numerici, insiemi numerici limitati e illimitati, definizione di intervallo, definizione di intorno di un punto, punti di accumulazione e punti isolati, estremo inferiore e superiore di un insieme, massimo e minimo.	Lezione frontale, in presenza. Esercitazioni numeriche in presenza.	LIM. Libro in formato digitale	Aula	Il necessario

Generalità sulle funzioni, funzioni biunivoche, dominio e codominio di una funzione. Funzioni monotone, funzioni di funzione, funzione inversa, funzioni inverse delle funzioni circolari. Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo, proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato.	Lezione frontale, in presenza. Esercitazioni numeriche in presenza.	LIM. Libro in formato digitale	Aula	Il necessario
Definizione di limite di una funzione “limite finito” quando la variabile tende ad “un numero finito”, “limite	Lezione frontale, in presenza. Esercitazioni numeriche in presenza.	LIM. Libro in formato digitale	Aula	Il necessario

<p>finito” quando la variabile tende ad “un valore infinito”, “limite infinito” quando la variabile tende ad un “valore infinito”. Teoremi sui limiti: teorema dell’unicità del limite. Operazioni sui limiti, forme indeterminate, limiti notevoli.</p>			
<p>* Rapporto incrementale di una funzione nell’intorno di un suo punto, Derivata di una funzione in un punto, significato geometrico e cinematico della derivata, derivate di “funzioni notevoli”. Continuità e derivabilità:</p>	<p>Lezione frontale, in presenza. Esercitazioni numeriche in presenza.</p>	<p>LIM. Libro in formato digitale</p>	<p>Aula Il necessario</p>

<p><b>teorema.</b></p> <p>Derivate di ordine superiore.</p> <p>Regole di derivazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>derivata della somma algebrica di due o più funzioni,</li> <li>derivata del prodotto di una costante per una funzione,</li> <li>derivata del prodotto tra due funzioni,</li> <li>derivata del quoziente.</li> </ul> <p>Derivazione delle funzioni composte:</p> <p><b>teorema.</b></p> <p>Applicazioni geometriche del calcolo delle derivate.</p>				
<p>* Cenni allo studio di funzione.</p>	<p>Lezione frontale, in presenza. Esercitazioni numeriche in presenza.</p>	<p>LIM. Libro in formato digitale</p>	<p>Aula</p>	<p>Il necessario</p>

\* Moduli non ancora trattati a tutto aprile

**ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO**

CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
	VEDI GRIGLIA DI DIPARTIMENTO	Gli studenti sanno risolvere semplici esercizi relativi al programma svolto ed alle problematiche affrontate

**FISICA: PERCORSO FORMATIVO**

**DOCENTE:** prof. GIOVANNI GIAU

CONTENUTI	METODI	MEZZI	SPAZI	TEMPI
Il moto di un punto materiale nel piano, la composizione dei moti, il moto di un proiettile, il moto circolare, il moto circolare uniforme.	Lezione frontale, in presenza. Esercitazioni numeriche in presenza.	LIM. Libro in formato digitale	Aula	Il necessario
La prima legge della dinamica, la seconda legge della dinamica, la terza legge	Lezione frontale, in presenza. Esercitazioni numeriche in presenza.	LIM. Libro in formato digitale	Aula	Il necessario

della dinamica, il moto lungo un piano inclinato, le oscillazioni di un pendolo, la forza centripeta, la legge di Newton della gravitazione universale.				
Il lavoro, lavoro ed energia, la conservazione dell'energia, la potenza, quantità di moto e impulso, la conservazione della quantità di moto.	Lezione frontale, in presenza. Esercitazioni numeriche in presenza.	LIM. Libro in formato digitale	Aula	Il necessario
Il moto oscillatorio e le onde. Il moto armonico. la propagazione delle onde, grandezze caratteristiche delle onde, le onde elastiche	Lezione frontale, in presenza. Esercitazioni numeriche in presenza.	LIM. Libro in formato digitale	Aula	

onde longitudinali e trasversali, le onde periodiche, le onde armoniche, l'interferenza ed il principio di sovrapposizione. Le onde sonore, la propagazione e la velocità del suono, l'intensità del suono, limiti di udibilità e caratteri distintivi dei suoni, le note e le scale musicali.				
Corpi elettrizzati e loro interazione— elettroscopio a foglie. Induzione elettrostatica, elettroforo di Volta, interpretazione dei fenomeni di elettrizzazione.	Lezione frontale, in presenza. Esercitazioni numeriche in presenza.	LIM. Libro in formato digitale	Aula	

<p><b>Principio di conservazione della carica elettrica, legge di Coulomb, la costante dielettrica relativa, distribuzione della carica elettrica sulla superficie dei conduttori, potere dispersivo delle punte, densità di carica superficiale.</b></p> <p>.</p>			
<p><b>Campo elettrico, flusso del campo elettrico attraverso una superficie, teorema di Gauss. Conservatività del campo elettrostatico: energia potenziale, potenziale,</b></p>	<p>Lezione frontale, in presenza. Esercitazioni numeriche in presenza.</p>	<p>LIM. Libro in formato digitale</p>	<p>Aula</p>

differenza di potenziale, capacità elettrica di un conduttore, condensatori				
* La corrente elettrica continua, il circuito elettrico, Leggi di Ohm, forza elettromotrice e generatori di tensione, resistenze in serie e in parallelo, corrente elettrica ed effetti energetici, conservazione dell'energia. Conduttori metallici, effetto Joule, amperometri e voltmetri e loro inserzione.	Lezione frontale, in presenza. Esercitazioni numeriche in presenza.	LIM. Libro in formato digitale	Aula	

\* Moduli non ancora trattati a tutto aprile

#### ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
	VEDI GRIGLIA DI DIPARTIMENTO	Gli studenti sanno risolvere semplici esercizi o dare risposte relativi al programma svolto ed alle problematiche affrontate

#### STORIA DELL'ARTE: PERCORSO FORMATIVO

DOCENTE: prof. LEDDA ANTONIO

CONTENUTI	METODI	MEZZI	SPAZI	TEMPI
<b>MODULO 1 : ARTE NEL '700</b>  UDA N. 1: Dal Rococò al Neoclassicismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LEZIONE FRONTALE</li> <li>• PRESENTAZIONE FILE MULTIMEDIALI</li> <li>• DISCUSSIONE</li> </ul>	LIBRO DI TESTO PRESENTAZIONI MULTIMEDIALI	AULA	SETTEMBRE
<b>MODULO 1 : ARTE NEL '7</b>  UDA N. 2: Scheda di analisi delle seguenti opere: "Il giuramento degli Orazi" e "La morte di Marat" di J. L. David;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RICERCA SU INTERNET</li> </ul>	PERSONAL COMPUTER	LABORATORIO MARTE	OTTOBRE
<b>MODULO 2: ARTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LEZIONE FRONTALE</li> </ul>	LIBRO DI TESTO PRESENTAZIONI	AULA	NOVEMBRE

<b>ROMANTICA IN EUROPA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PRESENTAZIONE FILE MULTIMEDIALE</li> <li>• DISCUSSIONE</li> </ul>	MULTIMEDIALI		
<b>UDA N.1:</b> Contesto storico e caratteri estetici della pittura romantica in Europa				
<b>MODULO 2:</b> ARTE ROMANTICA IN EUROPA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RICERCA SU INTERNET</li> </ul>	PERSONAL COMPUTER	LABORATORIO MARTE	NOVEMBRE DICEMBRE
<b>UDA N.2:</b> Scheda di analisi delle seguenti opere: "La zattera della Medusa" di T. Gericault; "La libertà che guida il popolo" di E. Delacroix; "Il bacio" di F. Hayez.				
<b>MODULO 3:</b> ARTE NELLA SECONDA META' DELL'800	LEZIONE FRONTALE PRESENTAZIONE FILE MULTIMEDIALE	LIBRO DI TESTO PRESENTAZIONI MULTIMEDIALI	AULA	FEBBRAIO
<b>UDA N.1:</b> Realismo francese e Macchiaioli italiani.				
<b>MODULO 3:</b> ARTE NELLA SECONDA META' DELL'800	RICERCA SU INTERNET	PERSONAL COMPUTER	LABORATORIO MARTE	FEBBRAIO MARZO
<b>UDA N.2:</b> : Scheda di analisi delle seguenti opere: "Vagone di terza classe" di				

H. Daumier e “L’atelier del pittore” di G. Courbet				
<b>MODULO 4: ARTE DI FINE ‘800</b>  <b>UDA N.1: Impressionismo in Francia</b>	<b>LEZIONE FRONTALE PRESENTAZIONE FILE MULTIMEDIALE</b>	<b>LIBRO DI TESTO PRESENTAZIONI MULTIMEDIALI VIDEO</b>	<b>AULA</b>	<b>APRILE</b>
<b>MODULO 4: ARTE DI FINE ‘800</b>  <b>UDA N.2: Art Nouveau *</b>	<b>LEZIONE FRONTALE PRESENTAZIONE FILE MULTIMEDIALE</b>	<b>LIBRO DI TESTO PRESENTAZIONI MULTIMEDIALI</b>	<b>AULA</b>	<b>MAGGIO GIUGNO</b>
<b>MODULO 5: EDUCAZIONE CIVICA</b>  <b>UDA N.1: Il Risorgimento italiano attraverso gli occhi degli artisti</b>	<b>LEZIONE FRONTALE PRESENTAZIONE FILE MULTIMEDIALE</b>	<b>LIBRO DI TESTO PRESENTAZIONI MULTIMEDIALI</b>	<b>AULA</b>	<b>FEBBRAIO</b>

\*Argomenti che si prevede di sviluppare successivamente al 15 Maggio

#### ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
<i>Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline</i>	GRIGLIE	Un gruppo ristretto costituito da pochi elementi ha evidenziato una sicura, ampia e approfondita conoscenza dei contenuti. Sa utilizzare in modo appropriato e pertinente il linguaggio specifico della disciplina analizzando i dati semiologici e formulando ipotesi. E' capace di studiare in modo analitico il

		<p>linguaggio visivo sia dal punto di vista iconografico che iconologico.</p> <p>Un secondo gruppo piuttosto numeroso ha evidenziato una conoscenza dei contenuti e dei metodi disciplinari sostanzialmente completa e corretta.</p> <p>Sa utilizzare in forma adeguata il linguaggio specifico disciplinare. E' capace di leggere in modo analitico il linguaggio visivo sia dal punto di vista iconografico che iconologico.</p> <p>Un terzo gruppo costituito da alcuni elementi ha mostrato una conoscenza parziale dei minimi disciplinari e dei rispettivi metodi. Usa il linguaggio proprio della discipline in maniera semplice non sempre preciso e puntuale.</p>
<i>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle</i>	GRIGLIE	<p>Un primo gruppo di studenti utilizza le conoscenze in modo pertinente e autonomo, anche in contesti nuovi. Sa fare collegamenti in modo corretto individuando con prontezza analogie, differenze, relazioni. Compie analisi e sintesi complete, corrette ed efficaci.</p> <p>Un gruppo più numeroso utilizza le conoscenze in compiti semplici e senza errori. Se guidato sa operare semplici collegamenti fra i saperi fondanti, individuando in modo complessivamente appropriato analogie, differenze, relazioni. Mostra una discreta capacità di analisi e sintesi.</p> <p>Un gruppo ristretto sa utilizzare le conoscenze in modo parziale ed effettua parziali collegamenti tra le discipline. Compie analisi e sintesi generalmente corrette in riferimento a contenuti semplici e noti.</p>
<i>Argomentare in modo critico e personale</i>	GRIGLIE	<p>gruppo di studenti riesce ad argomentare in maniera lineare, chiara, logica, coerente e coesa. E' in grado di rielaborare criticamente in</p>

		<p>maniera efficace, originale e documentata.</p> <p>altro gruppo più numeroso è in grado di argomentare in modo complessivamente lineare, logico, coerente e coeso. La rielaborazione critica è complessivamente adeguata.</p> <p>piccolo sotto gruppo riesce ad argomentare parzialmente in maniera lineare, logica, coerente e coesa. La rielaborazione critica e personale risulta superficiale e limitata.</p>
--	--	---

#### SCIENZE MOTORIE: PERCORSO FORMATIVO

DOCENTE: prof.ssa SANDRA MURETTI

CONTENUTI	METODI	MEZZI	SPAZI	TEMPI
Attività pratica: potenziamento delle capacità condizionali: resistenza forza mobilità articolare	-lezione frontale -dimostrazione diretta e indiretta -globale e analitica -situazione problema	-piccoli attrezzi -grandi attrezzi	-pista stadio -palestra	Primo quadrimestre e secondo quadrimestre  settembre-ottobre  novembre  settembre-maggio
Attività pratica: sviluppo e perfezionamento delle capacità coordinative	-lezione frontale -dimostrazione diretta e indiretta -globale e analitica -situazione problema	-piccoli attrezzi -grandi attrezzi	-pista stadio -palestra	Primo e secondo quadrimestre dicembre-maggio
Attività pratica: Giochi sportivi	-lezione frontale -dimostrazione diretta e indiretta -globale e analitica	-piccoli attrezzi	-palestra	Primo e secondo quadrimestre

(pallavolo, basket, calcetto)	-situazione problema			
Argomenti orali -la capacità di resistenza -resistenza generale -resistenza specifica -test per misurare la resistenza aerobica e anaerobica -metodi di allenamento per la resistenza generale -metodi di allenamento per la resistenza specifica	-lezione frontale	-libro di testo	-aula	<b>Primo quadrimestre gennaio</b>
Argomenti orali -la capacità di forza -i fattori che condizionano la forza -come si sviluppa la forza -tipi fondamentali di forza -test per verificare la forza -metodi di allenamento per la forza massima,forz a veloce e forza resistente	-lezione frontale	-libro di testo	-aula	<b>Secondo quadrimestre marzo</b>

<b>Argomenti orali:</b> -La velocità o rapidità -le componenti della velocità -Test per verificare la velocità -come allenare la velocità	-lezione frontale	-libro di testo	-aula	<b>Secondo quadrimestre aprile</b>
<b>Argomenti orali:</b> -La mobilità -I fattori che influenzano la mobilità -test per verificare la mobilità -come allenare la mobilità	-lezione frontale	-libro di testo	-aula	<b>Secondo quadrimestre aprile</b>
<b>Argomenti orali:</b> -L'alimentazione -Principi nutritivi -il fabbisogno energetico -il metabolismo basale -Eccesso di peso e obesità  L'alimentazione corretta	-lezione frontale	-libro di testo	-aula	<b>Secondo quadrimestre aprile</b>
<b>Argomenti orali:</b> -La coordinazione -Le capacità coordinate	-lezione frontale	-libro di testo	-aula	<b>Secondo quadrimestre maggio *(attività ancora da svolgere)</b>

generali e speciali -Prove per verificare la coordinazione -come allenare la coordinazione				
Argomenti orali: -L'equilibrio -equilibrio statico, dinamico e in volo -test per verificare l'equilibrio -come allenare l'equilibrio	-lezione frontale	-libro di testo	-aula	Secondo quadrimestre -maggio *(attività ancora da svolgere)

CRITERI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
<i>Acquisizione dei contenuti relativi alle attività pratiche e teoriche e dei metodi per allenarle</i>	VEDI GRIGLIA DI DIPARTIMENTO	Ha acquisito i contenuti relativi alle attività pratiche e teoriche e i metodi per migliorarle
<i>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite adattandole e trasferendole alle varie attività svolte</i>		E' capace di utilizzare le conoscenze teoriche e pratiche acquisite, adattandole e trasferendole alle varie situazioni
<i>Organizzare le proprie conoscenze e competenze per migliorare il proprio benessere psico-fisico</i>	55	E' in grado di

<p><b><i>Argomentare in modo critico e personale</i></b></p>		<p>organizzare le proprie conoscenze e competenze per migliorare il proprio benessere fisico e sa argomentare in modo critico</p>
--	--	---

**SIMULAZIONI I^ E II^ PROVA**

(Art.10, Comma 2 O.M. N. 65 del 13/03/2022)

MATERIA	TIPOLOGIA (per Italiano A,B,C)	DATA
ITALIANO (1° prova)	A,B,C	22/03/2022
ITALIANO (1° prova)	A,B,C	20/04/2022
DIRITTO ED ECONOMIA (2°prova)	A	30/03/2022

## PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

### CLASSE 5 SEZ D LES ANNO SCOL. 2021/22

I percorsi individuati sono:

Nodo concettuale	Disciplina	Argomento
<b>La globalizzazione: Culturale Economica Finanziaria</b>	Italiano	<b>La trappola della vita sociale in PIRANDELLO</b> Da Novelle per un anno: Il treno ha fischiato - La patente. <b>Il fu Mattia Pascal</b> Uno, nessuno e centomila
	Scienze umane	Il fenomeno della globalizzazione sul piano economico-politico e culturale. I diversi volti della globalizzazione. Rischi e opportunità di una società globale. Crisi della globalizzazione
	Diritto ed econ. politica	Il fenomeno della globalizzazione sul piano economico-politico. Le nuove dimensioni dei rapporti internazionali. Rischi e opportunità di una società globale. Crisi della globalizzazione
	Inglese	<b>Joseph Conrad, the first global writer</b>
	Sc. Motorie	
<b>Stato e Costituzione: principi e valori di riferimento della vita politica, sociale ed economica</b>	Diritto econ.	La centralità dei valori della Costituzione italiana. Lo Stato democratico ed il suffragio universale.
	Inglese	<b>13<sup>th</sup> Amendment to the Constitution of the United States of America</b>
	Italiano	Le tematiche politiche nelle opere di FOSCOLO <i>Le Ultime lettere di Jacopo Ortis.</i> <i>Dei Sepolcri</i> L'ideale manzoniano di società

		<i>I promessi sposi</i>  La solidarietà tra gli uomini  LEOPARDI: <i>La Ginestra</i>	
Il mercato del lavoro aspetti giuridici ed economici aspetti sociali trasformazioni del mondo del lavoro	Diritto ed econ. politica  Scienze umane  Inglese  Italiano  Sc. Motorie	<p>Aspetti giuridici ed economici. Il ruolo fondamentale attribuito al lavoro dai nostri Padri Costituenti ex artt. 1-4- 35-36-37 38 39 40. La normativa attuale</p> <p>Le trasformazioni del mondo del lavoro: il mercato del lavoro. Disoccupazione Verso un lavoro flessibile</p> <p>The working world in the Victorian Age through Dickens novels Oliver Twist and Hard Times</p> <p>La rappresentazione del mondo rurale e delle sue problematiche. VERGA <i>Vita dei campi: Rosso Malpelo - La Lupa</i> <i>Novelle rusticane: La roba</i> <i>I Malavoglia</i> <i>Mastro don Gesualdo</i> PIRANDELLO <i>Novelle per un anno: Ciàula scopre la luna</i> PASCOLI <i>Myricae: Arano - Lavandare</i></p>	
Le nuove dimensioni dei rapporti internazionali	Diritto  Italiano  Inglese	<p>Le relazioni internazionali, l'Ordinamento internazionale e il processo di integrazione europea.</p> <p>La violazione della sovranità nazionale PASCOLI <i>La grande Proletaria si è mossa: Discorso introduttivo</i></p> <p>USA face to terrorism: Falling Man by Don Delillo</p>	
Stato sociale, terzo settore - previdenza e assistenza	Scienze umane  Inglese	<p>Nel cuore della politica: il potere L'evoluzione dello Stato, Il terzo settore.</p> <p>The Welfare State in the English speaking world from Lloyd George to Margaret Thatcher</p>	

	<b>Diritto-economia</b>	<b>Uguaglianza sostanziale ex art. 3/2 comma della Costituzione.</b>
<b>Trattamento giuridico dello straniero</b>	<b>Diritto - economia</b>	<b>Il concetto di cittadinanza. La condizione giuridica degli stranieri in Italia. La cittadinanza europea.</b>
	<b>Scienze Umane</b>	<b>Vivere in un mondo multiculturale. I fenomeni migratori eri e oggi.</b>
	<b>Inglese</b>	<b>Aziz, the foreigner in his own country, in A Passage to India by E.M. Forster</b>
	<b>Italiano</b>	<b>Il tema dell'esilio, lo sradicamento e il dramma dell'immigrazione</b>  <b>FOSCOLO</b> <i>Poesie: A Zacinto - In morte del fratello Giovanni Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i>  <b>PASCOLI</b> <i>Primi Poemetti: Italy</i>  <b>UNGARETTI</b> <i>L'Allegria: In memoria – Girovago .</i>

## UDA EDUCAZIONE CIVICA 5D LES

### UDA ED. CIVICA CLASSE 5D LES

TITOLO	“L’Individuo e lo Stato”: Comportamenti responsabili per sé la società e l’ambiente.
DISCIPLINA/E	<p>Storia          Filosofia          Scienze umane          Diritto          Storia dell’arte          Francese          Religione          Italiano</p>
DOCENTE/I	<p>Santoru Elisabetta          Santoru elisabetta          Cossu Claudia          Muroni Myriam          Ledda Antonio          Pes Maria Rosa          Pani Maria Giovanna          Falchi Marietta</p>
ARGOMENTO	<p>Gli argomenti, trattati in maniera trasversale dalle diverse discipline, riguardano il “Rapporto tra uomo e Stato”, ovvero:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La banalità del male e il processo di Norimberga</li> <li>- Individuo e Stato in Hegel</li> <li>- Sociologia: Individuo e partecipazione politica</li> <li>- Le Libertà</li> <li>- Rivendicazione del diritto di libertà nell’opera di Eugène Delacroix, “La libertà che guida il popolo”</li> <li>- Jean Paul Sartre: “La République du silence”</li> <li>- La morale cristiana e le istituzioni</li> <li>- L’intellettuale e il potere tra la fine del 1700 e i primi decenni del 1900</li> </ul>
DESTINATARI	CLASSE 5D

MATERIALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> <li>• Risorse digitali integrative Costituzione italiana;</li> <li>• Commento degli artt. Tratti dalla Dichiarazione dei Diritti dell’Uomo;</li> <li>• Visione di alcuni documenti multimediali</li> <li>• Comprensione e discussione del seguente testo: commento del prof. A. Papisca, Cattedra UNESCO “Diritti umani, democrazia e pace” – sull’art.18 della Dichiarazione universale dei diritti umani.</li> <li>• Libro di letteratura, documenti di approfondimento forniti dalla docente, in formato cartaceo, digitale e audiovisivo.</li> </ul>
COMPITO ASSEGNATO AI RAGAZZI	<p style="text-align: center;"><b>VERIFICHE ORALI/SCRITTE NELL’AMBITO DELLA DISCIPLINA LETTURE E ANALISI DI TESTI INDICATI DIALOGO EDUCATIVO</b></p>
COMPETENZE COINVOLTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ambito storico-filosofico- giuridico-sociologico.</li> <li>- Competenze di cittadinanza attiva e competenze digitali</li> <li>- Semplici competenze di strumenti argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti</li> <li>- Capacità di ragionamento critico</li> <li>- Competenze specifiche: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti.</li> <li>- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali dell’epoca presa in esame.</li> <li>- Asse dei linguaggi:</li> <li>- Identificare le tappe essenziali dello sviluppo storico-culturale della lingua e della letteratura tra Settecento e Novecento</li> <li>- Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni e conoscenze utili all’attività di studio e di ricerca</li> <li>- Produrre testi di vario genere</li> <li>- Argomentare sulle tematiche svolte.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: center;">-</p> <p style="text-align: center;"><b>Comprendere come a seconda della forma di Stato,</b></p>

<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<p>cambi il rapporto tra governanti e governati, in quanto lo Stato era arbitrario durante la monarchia assoluta, inoffensivo durante lo Stato liberale in materia di diritti di libertà (negative), benefattore con i diritti sociali (positivi). Inoltre comprendere il rapporto tra le organizzazioni sovranazionali e il cittadino.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riflessione circa i cambiamenti avvenuti negli ultimi anni</li> <li>- Capacità di sviluppare un'autonomia di giudizio e di riflettere sulla responsabilità della società di costruire i valori e i principi legati all'integrazione delle diversità</li> <li>- Capacità di saper fare un paragone tra l'epoca hegeliana, lo stato moderno e sapere riflettere sull'esperienza di essere cittadino all'interno dello Stato democratico</li> <li>- Educazione alla legalità, relazione uomo ambiente; rispetto delle libertà individuali</li> <li>- Capire il senso generale del testo analizzato, sapendo riconoscere i punti fondamentali dell'argomento trattato.</li> <li>- Conoscere la specificità della morale cristiana rapportandola ad altri modelli etici e contestualizzarla nell'epoca in cui viviamo</li> <li>- Acquisire e/o rinforzare il lessico specifico relativo agli argomenti esaminati.</li> <li>- Riconoscere e valorizzare la propria identità culturale attraverso la conoscenza dei caratteri salienti di un'importante fase storica</li> <li>- Educare alla convivenza democratica, alla cittadinanza attiva e consapevole.</li> </ul>
<b>CONOSCENZE FUNZIONALI ALL'APPRENDIMENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il sistema filosofico hegeliano</li> <li>- I totalitarismi, Hannah Arendt e il film omonimo</li> <li>- Pittura romantica in Europa; contesto storico culturale dell'Europa nella prima metà dell'800</li> <li>- Conoscere le principali strutture grammaticali della lingua francese. Lessico formale e informale</li> <li>- Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerente con i principi costituzionali, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, Le forme di partecipazione politica</li> <li>- I tipi di voto. Come cambia il comportamento elettorale. sociali e professionali</li> <li>- Conoscenza delle caratteristiche della figura dell'intellettuale tra la fine del 1700 e i primi decenni del 1900</li> <li>- Conoscenza delle nuove modalità di lettura della</li> </ul>

	<p>realità da parte di letterati italiani ed europei</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <input checked="" type="checkbox"/> Conoscenza del repertorio di testi degli autori</li> <li>- della letteratura italiana e della cultura europea, emblematici del nuovo modo di concepire il</li> <li>- rapporto tra cultura e società</li> <li>- <input checked="" type="checkbox"/> Conoscenza ed analisi di varie tipologie di testo.</li> </ul>
<b>TEMPI DI REALIZZAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 4 ore Storia</li> <li>- 4 ore Filosofia</li> <li>- 3 ore Scienze umane</li> <li>- 6 ore Diritto (3+3)</li> <li>- Storia dell'Arte Dicembre 2021</li> <li>- 8 ore Francese (4+4)</li> <li>- 2 ore Religione</li> <li>- 6 ore Italiano (primo e secondo quadrimestre)</li> </ul>
<b>STRUMENTI UTILIZZATI</b>	<p>Libri di testo delle varie discipline LIM – Strumenti digitali Siti di divulgazione scientifica Articoli di giornale e/o riviste Lezione frontale e didattica attiva improntata al dialogo con un approccio di problem solving</p>
<b>ELEMENTI PER LA VALUTAZIONE (DI QUALI ELEMENTI TERRÀ CONTO L'INSEGNANTE NELL'ESPRIMERE LA SUA VALUTAZIONE)</b>	<p>Conoscenza dei contenuti specifici affrontati Capacità di porre i contenuti in una prospettiva interdisciplinare Capacità di confrontare i contenuti appresi con il contesto Contemporaneo Ricerca e gestione delle informazioni Riconoscimento delle forme di Stato e di Governo; Correttezza, completezza, pertinenza e organizzazione delle attività svolte e del profilo finale. <input checked="" type="checkbox"/> Conoscenza dei contenuti oggetto di analisi nelle lezioni <input checked="" type="checkbox"/> Capacità di analizzare e rielaborare le tematiche relative alle dinamiche sul rapporto tra intellettuale e potere nei diversi periodi e movimenti letterari studiati <input checked="" type="checkbox"/> Capacità di riflessione personale <input checked="" type="checkbox"/> Rispetto dei tempi e della consegna <input checked="" type="checkbox"/> Spunti di originalità e creatività</p>

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO  
PCTO NEL TRIENNIO**

Il curricolo dei Percorsi per le Competenze trasversali per l'orientamento (PCTO) ha proposto nel corso del triennio una serie di attività improntate alla scoperta di sé, allo sviluppo di capacità relazionali e alla promozione di attitudini al fine di favorire la partecipazione attiva alla cittadinanza e alla scelta post-diploma. Il nostro Liceo, in base alla legge 107 del 13 luglio 2015 e alla legge 145 del 30 dicembre 2018, ha coinvolto nei PCTO, nel triennio 2018/2021, tutte le classi terze e quarte. Per le classi quinte, i PCTO sono stati proposti come percorso personalizzato di orientamento universitario sulla base delle offerte formative provenienti dalle Università della regione. L'intervento formativo, per le classi del *LES*, si è sviluppato nel corso del terzo, quarto e quinto anno sulla base di un percorso progettato congiuntamente dall'Istituzione Scolastica e dalle Imprese/strutture ospitanti. La metodologia didattica innovativa adottata mediante l'apprendimento attivo, ha consentito agli studenti di fare scuola in situazione lavorativa. Le attività, incentrate prevalentemente sul collegamento organico con il mondo del lavoro, hanno favorito l'acquisizione di un significativo e valido bagaglio di esperienze operative e lavorative tali da permettere loro di potersi poi realmente orientare nel mercato del lavoro e delle opportunità professionali. Gli studenti, al termine del PCTO, della durata di circa 90 ore, coerentemente con i bisogni del contesto di riferimento, hanno conseguito in modo soddisfacente o adeguato competenze linguistiche, organizzativo-professionali, competenze trasversali e, in generale, competenze spendibili nel mercato del lavoro.

ALUNNI COINVOLTI	NOME PROGETTO	EFFETTUATO PRESSO	A.S. SOMMINISTRAZIONE	N° ORE
TUTTI	SICUREZZA	ANFOS (Piattaforma)	TRIENNIO	4
TUTTI	CV INGLESE	CDC (Inglese)	TRIENNIO	3
TUTTI	CV ITALIANO	CDC (Italiano)	TRIENNIO	2
TUTTI	DIRITTO DEL LAVORO	Prof.ssa Liceo Diritto	TRIENNIO	3
TUTTI	BILANCIO COMPETENZE	Prof.ssa Liceo Sc. Umane	TRIENNIO	4
TUTTI	PSICOLOGIA DEL LAVORO	Dott. Esperto esterno	19,20	4
TUTTI (distribuiti nelle varie strutture)	DAL SAPERE AL SAPER FARE	ISTITUTO MADONNA DI BONARIA - asilo nido scuola materna - Macomer (Nu)  PROCURA DELLA REPUBBLICA ORISTANO -	19,20	40

		<p>presso il tribunale di Oristano (Or)</p> <p><b>COOPERATIVA SOCIALE</b> <b>BOSA - casa di riposo -</b> <b>Bosa (Or)</b></p> <p><b>ASILO NIDO MILLECOLORI</b> - via P.Gobetti 2H Macomer (Nu)</p> <p><b>STUDIO TREBISONDA</b> - via dei Mille 2 Macomer (Nu)</p> <p><b>COOP. ALIBABA' -Silanus</b> (Nu)</p> <p><b>ISTITUTO COMPRENSIVO</b> “G.CARIA” -scuola dell’infanzia , Borore (Nu)</p> <p><b>ASILO “SAN GIUSEPPE” -</b> Tinnura (Nu)</p> <p><b>LICEO “G.GALILEI”</b> <b>MACOMER (Nu)</b></p>		
TUTTI	MI PREPARO AL LAVORO: Creo il mio curriculum vitae (teoria e pratica)	DAD CervelloTik School Up	21,22	23
TUTTI	ORIENT OUT (teoria e pratica)	DAD CervelloTik School Up	21,22	26
CALZED DA M.	PROFESSIONE DIGITALE BLOGGER	DAD CervelloTik School Up	20,21	44
ACCA ANTONIO	CAMBIA IL TEMPO	CSEN SARDEGNA	20,21	33
ACCA ANTONIO	BIBLIOTECA	LICEO GALILEI MACOMER	19,20	30
ACCA ANTONIO	BIBLIOTECA	LICEO GALILEI MACOMER	21,22	12

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE I^‐II^ PROVA E GRIGLIA  
MINISTERIALE COLLOQUIO**

**Tipologia A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

Alunno/a .....Classe.....

<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b> <b>Descrittori</b>	<b>Punti 5</b>	Punt eggio
rispetta pienamente i vincoli posti nella consegna	5	
rispetta adeguatamente i vincoli posti nella consegna	4	
rispetta complessivamente i vincoli posti nella consegna	3	
rispetta parzialmente i vincoli posti nella consegna	2	
non rispetta i vincoli posti nella consegna	1	
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b> <b>Descrittori</b>	<b>Punti 15</b>	
• rigorosa, esauriente e dettagliata	15	
• precisa, complessivamente esauriente e motivata	14	
• corretta e completa	13	
• corretta e adeguata	12	
• sommaria ma corretta	11	
• semplice ma complessivamente corretta	10	
• parziale e non sempre corretta	9	
• frammentaria con alcuni faintimenti	8	
• frammentaria con diversi errori	7	
• lacunosa con diversi errori	6	
• lacunosa con gravi errori	5	
• limitata	4	
• scarsa e quasi del tutto errata	3	
• errata	2	
• assente	1	
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</b> <b>Descrittori</b>	<b>Punti 10</b>	
• ordinata/esauriente/dettagliata	10	
• complessivamente esauriente / documentata	9	
• corretta	8	
• corretta con qualche imprecisione	7	
• complessivamente adeguata	6	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• superficiale in diversi punti</li> <li>• limitata</li> <li>• scorretta in diversi punti</li> <li>• del tutto scorretta</li> <li>• assente</li> </ul>	<b>5</b> <b>4</b> <b>3</b> <b>2</b> <b>1</b>	
<p><b><i>Interpretazione corretta e articolata del testo</i></b></p> <p><b>Descrittori</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esaurente, documentata e personale</li> <li>• precisa, approfondita, con spunti personali</li> <li>• efficace e argomentata</li> <li>• corretta e adeguata</li> <li>• sostanzialmente corretta</li> <li>• schematica e parziale</li> <li>• approssimativa</li> <li>• scorretta in diversi punti</li> <li>• del tutto scorretta</li> <li>• assente</li> </ul>	<b>Punti</b> <b>10</b>	
<p><b><i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</i></b></p> <p><b>Coesione e coerenza testuale</b></p> <p><b>Descrittori</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti rigorosa, studiata ed efficace</li> <li>• elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti logica, studiata e consapevole</li> <li>• elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti logica e consapevole</li> <li>• elaborato con buona organicità e coesione; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti equilibrata</li> <li>• elaborato con discreta organicità e coesione; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti equilibrata</li> <li>• elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica e armonica</li> <li>• elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica senza inesattezze rilevanti.</li> <li>• elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica, senza inesattezze rilevanti anche se non particolarmente brillante</li> <li>• elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica pur con qualche inesattezza</li> <li>• elaborato nel complesso organico; qualche incertezza nell'articolazione e gerarchizzazione degli argomenti</li> </ul>	<b>Punti</b> <b>20</b>	<i>Punt eggio</i>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• elaborato sufficientemente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti semplice ma globalmente logica seppur con qualche inesattezza.</li> <li>• elaborato sufficientemente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti semplice ma globalmente logica seppur con diverse inesattezze.</li> <li>• elaborato non sempre organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti in diversi punti non adeguatamente controllata</li> <li>• elaborato non organico e coeso in diversi punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti talvolta confuse</li> <li>• elaborato non organico e coeso in diversi punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti spesso confuse</li> <li>• elaborato non organico e coeso in più punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti confuse</li> <li>• elaborato disorganico e poco coeso; assenza di articolazione e gerarchizzazione degli argomenti</li> <li>• quasi nullo</li> <li>• nullo</li> </ul>	<b>10</b>  <b>9</b>  <b>8</b>  <b>7</b>  <b>6</b>  <b>5</b>  <b>4</b>  <b>3</b>  <b>2</b>  <b>1</b>	
--	---	--

<b>Aampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>Punti</b>	
<b>Descrittori</b>	<b>20</b>	
• conoscenze e/o riferimenti culturali ampie/i, approfonditi e rilevanti; brillante e originale espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	20	
• conoscenze e/o riferimenti culturali ampi, approfonditi; brillante e originale espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	19	
• conoscenze e/o riferimenti culturali significativi e approfonditi; appropriati e originali giudizi critici e valutazioni personali	18	
• conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati e originali giudizi critici e valutazioni personali	17	
• conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati e talvolta originali giudizi critici e valutazioni personali	16	
• conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati giudizi critici e valutazioni personali	15	
• conoscenze e/o riferimenti culturali adeguate/i; consapevole espressione di giudizi critici e valutazioni personali	14	
• conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso adeguate/i; consapevole espressione di giudizi critici e valutazioni personali	13	
• conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso adeguate/i; discreta capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione.	12	
• conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso sufficienti; discreta capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione.	11	
• conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso sufficienti; sufficiente capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione.	10	
• riferimenti culturali talvolta generici e, nel complesso, corretti; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali	9	
• riferimenti culturali generici e, nel complesso, corretti; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali	8	
• riferimenti culturali generici, talvolta confusi; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali	7	
• limitata o confusa espressione di giudizi critici; conoscenze e/o riferimenti culturali modeste/i	6	
• assenza di giudizi critici validi; conoscenze e/o riferimenti culturali modeste/i e confuse/i	5	
• assenza di giudizi critici pertinenti; conoscenze e/o riferimenti culturali quasi irrilevanti	4	
• assenza di giudizi critici pertinenti; conoscenze e/o riferimenti culturali irrilevanti	3	
• quasi nullo	2	
• nullo	1	

Valutazione in decimi: / 10 =

Valutazione in ventesimi: /20 =

**Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo**

Alunno/a .....

Classe .....

<i>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</i>	Punti	Punt eggi
<b>Descrittori</b>	<b>10</b>	
• completa, circostanziata; puntuale e precisa focalizzazione e analisi di tutte le argomentazioni presenti nel testo	10	
• completa e circostanziata; buona focalizzazione e analisi di tutte le argomentazioni presenti nel testo	9	
• completa e circostanziata; buona focalizzazione e discreta analisi delle principali argomentazioni presenti nel testo	8	
• completa; discreta focalizzazione e analisi delle principali argomentazioni presenti nel testo	7	
• corretta individuazione delle tesi e delle principali argomentazioni presenti nel testo	6	
• individuazione della tesi nel complesso corretta; qualche incertezze interpretative nell' analisi delle principali argomentazioni	5	
• individuazione della tesi nel complesso corretta; diverse incertezze interpretative nell' analisi delle principali argomentazioni	4	
• incerta individuazione della tesi; diffuse incertezze interpretative	3	
• errata individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	2	
• mancata individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	1	
<i>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</i>	Punti	
<b>Descrittori</b>	<b>15</b>	
• percorso ragionativo brillante, lineare, coeso, coerente, efficace, originale; corretto utilizzo dei connettivi	15	
• percorso ragionativo lineare, coeso, coerente, efficace; a tratti originale; corretto utilizzo dei connettivi	14	
• percorso ragionativo lineare, coeso, coerente, nel complesso efficace; corretto utilizzo dei connettivi	13	
• percorso ragionativo lineare, coeso, coerente, in alcuni punti efficace; utilizzo dei connettivi nel complesso corretto	12	
• percorso ragionativo lineare, coeso, coerente, è sempre riconoscibile un ordine nell'argomentazione; qualche incertezza nell'utilizzo dei connettivi	11	
• percorso ragionativo nel complesso lineare, coeso, coerente, il testo ha un'articolazione sufficientemente chiara ed è riconoscibile un	10	

<p>ordine nell'argomentazione; alcune incertezze nell'utilizzo dei connettivi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• percorso ragionativo non sempre lineare, coeso, coerente, in particolare il testo non ha un'articolazione sempre chiara e non è sempre riconoscibile un ordine nell'argomentazione; diverse incertezze nell'utilizzo dei connettivi</li> <li>• percorso ragionativo non sempre lineare, coeso, coerente, talvolta involuto, in particolare il testo non ha un'articolazione sempre chiara e non è riconoscibile un ordine nell'argomentazione; diverse incertezze nell'utilizzo dei connettivi</li> <li>• percorso ragionativo talvolta contraddittorio, talvolta involuto, in particolare il testo non ha un'articolazione sempre chiara e non è riconoscibile un ordine nell'argomentazione; diverse incertezze nell'utilizzo dei connettivi</li> <li>• percorso ragionativo talvolta contraddittorio, in alcuni punti manca di coesione, il testo non ha un'articolazione chiara, non è riconoscibile un ordine nell'argomentazione; diverse incertezze nell'utilizzo dei connettivi</li> <li>• percorso ragionativo contraddittorio, in diversi punti manca di coesione, il testo non ha un'articolazione chiara, non è riconoscibile un ordine nell'argomentazione; numerose incertezze nell'utilizzo dei connettivi</li> <li>• percorso ragionativo fortemente contraddittorio, in più punti manca di coesione, il testo non ha un'articolazione chiara, non è riconoscibile un ordine nell'argomentazione; numerose incertezze nell'utilizzo dei connettivi</li> <li>• il testo non è organizzato, ovvero: non è evidente un percorso ragionativo, non ha un'articolazione chiara, non è riconoscibile un ordine nell'argomentazione, ci sono notevoli squilibri tra le parti, non c'è continuità tra le idee e l'uso dei connettivi è errato.</li> <li>• quasi nullo</li> <li>• nullo</li> </ul>	9 8 7 6 5 4 3 2 1	
<p><i>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</i></p> <p>Descrittori</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenze e/o riferimenti culturali ampie/i e rilevanti. Brillante e originale espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</li> <li>• conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i. Appropriati giudizi critici e valutazioni personali</li> <li>• conoscenze e/o riferimenti culturali adeguate/i. Consapevole espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> <li>• conoscenze e/o riferimenti culturali adeguate/i. Discreta capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione.</li> </ul>	Punti 15	

• conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso adeguate/i. Discreta capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione	11	
• riferimenti culturali talvolta generici ma, nel complesso, corretti. Limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	10	
• l'argomentazione è sostenuta da una conoscenza dell'argomento non sempre adeguata; le informazioni sono corrette, anche se non sempre precise; i riferimenti culturali sono talvolta generici;	9	
• l'argomentazione è sostenuta da una conoscenza dell'argomento superficiale; le informazioni sono corrette, anche se talvolta generiche; i riferimenti culturali sono talvolta imprecisi	8	
• l'argomentazione è sostenuta da una conoscenza dell'argomento lacunosa; le informazioni non sono sempre corrette, talvolta contradditorie; i riferimenti culturali sono generici	7	
• limitata o confusa espressione di giudizi critici. Conoscenze e/o riferimenti culturali modeste/i.	6	
• assenza di giudizi critici validi. Conoscenze o riferimenti culturali modeste/i e confuse/i	5	
• assenza di giudizi critici validi. Conoscenze e riferimenti culturali modeste/i e confuse/i	4	
• assenza di giudizi critici pertinenti. Conoscenze e riferimenti culturali irrilevanti.	3	
• quasi nullo	2	
• nullo	1	

<i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</i> <i>Coesione e coerenza testuale</i>	Punti	<u>Punto eggio</u>
<b>Descrittori</b>	<b>20</b>	
• elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti rigorosa, studiata ed efficace	20	
• elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti logica, studiata e consapevole	19	
• elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti logica e consapevole	18	
• elaborato con buona organicità e coesione; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti equilibrata	17	
• elaborato con discreta organicità e coesione; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti equilibrata	16	
• elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica e armonica	15	
• elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica senza inesattezze rilevanti	14	
• elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica, senza inesattezze rilevanti anche se non particolarmente brillante	13	

<ul style="list-style-type: none"> <li>elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica pur con qualche inesattezza</li> <li>elaborato nel complesso organico; qualche incertezza nell'articolazione e gerarchizzazione degli argomenti</li> <li>elaborato sufficientemente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti semplice ma globalmente logica seppur con qualche inesattezza</li> <li>elaborato sufficientemente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti semplice ma globalmente logica seppur con diverse inesattezze</li> <li>elaborato non sempre organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti talvolta superficiale e/o con numerose inesattezze</li> <li>elaborato non sempre organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti in diversi punti non adeguatamente controllata</li> <li>elaborato non organico e coeso in diversi punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti talvolta confuse</li> <li>elaborato non organico e coeso in diversi punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti spesso confuse</li> <li>elaborato non organico e coeso in più punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti confuse</li> <li>elaborato disorganico e poco coeso; assenza di articolazione e gerarchizzazione degli argomenti</li> <li>quasi nullo</li> <li>nullo</li> </ul>	12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
<p><i>Ricchezza e padronanza lessicale</i>  <i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</i></p> <p>Descrittori</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>elaborato corretto e scorrevole, esposizione brillante, lessico ricco ed appropriato. Perfetta padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso impeccabile della punteggiatura</li> <li>elaborato corretto e scorrevole, esposizione brillante, lessico ricco ed appropriato. Ottima padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso impeccabile della punteggiatura</li> <li>elaborato corretto e scorrevole, esposizione brillante, lessico ricco ed appropriato. Ottima padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso corretto della punteggiatura</li> <li>elaborato corretto e scorrevole, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato. Ottima padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso della punteggiatura consapevole e complessivamente corretto</li> <li>elaborato corretto e scorrevole, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato. Buona padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso della punteggiatura consapevole e complessivamente corretto</li> <li>elaborato nel complesso corretto e scorrevole, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato. Buona padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni.</li> </ul>	Punti 20  20  19  18  17  16  15	

<b>di imprecisioni. Uso della punteggiatura consapevole e complessivamente corretto</b>	<b>14</b>	
• elaborato nel complesso corretto e scorrevole, esposizione chiara, lessico appropriato. Discreta padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso della punteggiatura consapevole e complessivamente corretto	13	
• elaborato abbastanza scorrevole. Sporadici errori, esposizione chiara, lessico complessivamente appropriato. Uso della punteggiatura buono, nonostante qualche imprecisione	12	
• elaborato abbastanza scorrevole. Sporadici errori, esposizione chiara, lessico complessivamente appropriato. Uso della punteggiatura corretto, nonostante alcune imprecisioni	11	
• discreta proprietà di linguaggio, imprecisioni non particolarmente rilevanti. Uso della punteggiatura abbastanza consapevole, pur con alcune imprecisioni	10	
• proprietà di linguaggio nel complesso sufficienti, imprecisioni non particolarmente rilevanti. Uso della punteggiatura abbastanza consapevole, pur con alcuni errori	9	
• essenziale proprietà espressiva, alcune imprecisioni. Uso non sempre corretto della punteggiatura	8	
• lessico generico, tendenza alla semplificazione. Esposizione non sempre chiara. Incertezza complessiva nell'uso della punteggiatura.	7	
• lessico talvolta inadeguato, diverse imprecisioni. Incertezza complessiva nell'uso della punteggiatura.	6	
• lessico spesso inadeguato, numerose imprecisioni. Incertezza complessiva nell'uso della punteggiatura	5	
• lessico inadeguato, numerose imprecisioni. Uso della punteggiatura costantemente inappropriate	4	
• lessico inadeguato, numerose e gravi imprecisioni. Uso della punteggiatura costantemente inappropriate	3	
• gravemente inadeguato a tutti i livelli	2	
• quasi nullo	1	
• nullo		
<b>Aampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Descrittori</b>	<b>Punti 20</b>	
• conoscenze e/o riferimenti culturali ampie/i, approfonditi e rilevanti; brillante e originale espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	20	
• conoscenze e/o riferimenti culturali ampi, approfonditi; brillante e originale espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	19	
• conoscenze e/o riferimenti culturali significativi e approfonditi; appropriati e originali giudizi critici e valutazioni personali	18	
• conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati e originali giudizi critici e valutazioni personali	17	
• conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati e talvolta originali giudizi critici e valutazioni personali	16	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati giudizi critici e valutazioni personali</li> <li>• conoscenze e/o riferimenti culturali adeguate/i; consapevole espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> <li>• conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso adeguate/i; consapevole espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> <li>• conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso adeguate/i; discreta capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione</li> <li>• conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso sufficienti; discreta capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione</li> <li>• conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso sufficienti; sufficiente capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione</li> <li>• riferimenti culturali talvolta generici e, nel complesso, corretti; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> <li>• riferimenti culturali generici e, nel complesso, corretti; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> <li>• riferimenti culturali generici, talvolta confusi; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> <li>• limitata o confusa espressione di giudizi critici; conoscenze e/o riferimenti culturali modeste/i</li> <li>• assenza di giudizi critici validi; conoscenze e/o riferimenti culturali modeste/i e confuse/i</li> <li>• assenza di giudizi critici pertinenti; conoscenze e/o riferimenti culturali quasi irrilevanti</li> <li>• assenza di giudizi critici pertinenti; conoscenze e/o riferimenti culturali irrilevanti</li> <li>• quasi nullo</li> <li>• nullo</li> </ul>	<b>15</b> <b>14</b> <b>13</b> <b>12</b> <b>11</b> <b>10</b> <b>9</b> <b>8</b> <b>7</b> <b>6</b> <b>5</b> <b>4</b> <b>3</b> <b>2</b> <b>1</b>	
---	--	--

Valutazione in decimi: /10 =

Valutazione in ventesimi: /20 =

**Tipologia C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

Alunno/a .....

classe .....

<i>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</i>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
<b>Descrittori</b>	<b>15</b>	
• pertinente, ampio, documentato e motivato; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione corretti	15	
• pertinente, esaurente e puntuale; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione corretti	14	
• pertinente e coerente; eventuale titolo appropriato ed eventuale paragrafazione coerente	13	
• pertinente; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione coerenti	12	
• complessivamente pertinente; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione adeguati	11	
• complessivamente pertinente seppur essenziale; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione adeguati	10	
• complessivamente pertinente seppure con lievi divagazioni; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione non del tutto adeguati	9	
• complessivamente pertinente seppure con alcune divagazioni; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione non del tutto adeguati	8	
• parzialmente pertinente con diverse divagazioni; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione non del tutto adeguati	7	
• per lo più non pertinente; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione inadeguati	6	
• non pertinente; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione inadeguati	5	
• incongruo; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione inadeguati	4	
• fortemente incongruo; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione inadeguati	3	
• quasi nullo	2	
• nullo	1	
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	<b>Punti</b>	
<b>Descrittori</b>	<b>15</b>	
• esposizione esaustiva, lineare, chiara e brillante	15	
• esposizione esaustiva, lineare e chiara	14	
• esposizione complessivamente esaustiva, lineare e chiara	13	
• esposizione complessivamente lineare e chiara, malgrado qualche pensiero non adeguatamente esplicitato	12	
• esposizione complessivamente lineare e chiara, malgrado alcuni concetti non adeguatamente esplicitati	11	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• esposizione nell'insieme lineare, con collegamenti logici semplici e per lo più coerente</li> <li>• esposizione nell'insieme lineare, con collegamenti logici semplici e con lievi incoerenze</li> <li>• esposizione non sempre lineare, con collegamenti logici non sempre adeguatamente esplicitati</li> <li>• esposizione per lo più disorganica</li> <li>• esposizione disorganica, non sempre consequenziale</li> <li>• esposizione disorganica e disordinata</li> <li>• esposizione disorganica e confusa</li> <li>• esposizione estremamente disorganica</li> <li>• quasi nullo</li> <li>• nullo</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
<p><i>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</i></p> <p><b>Descrittori</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenze pertinenti e strutturate; riferimenti culturali criticamente motivati in modo originale</li> <li>• conoscenze pertinenti e strutturate; riferimenti culturali criticamente motivati</li> <li>• conoscenze pertinenti e articolate; riferimenti culturali opportunamente motivati</li> <li>• conoscenze pertinenti e complessivamente articolate; riferimenti culturali opportunamente motivati</li> <li>• conoscenze non particolarmente approfondite; giudizi personali talvolta motivati</li> <li>• conoscenze parziali, articolazione approssimativa in alcuni punti; imprecisioni nei riferimenti culturali</li> <li>• conoscenze lacunose, articolazione approssimativa in vari punti; imprecisioni ed errori nei riferimenti culturali</li> <li>• conoscenze limitate; riferimenti culturali e giudizi personali inesistenti</li> <li>• quasi nulla</li> <li>• nulla</li> </ul>	<b>Punti</b> 10	
<p><i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</i></p> <p><i>Coesione e coerenza testuale</i></p> <p><b>Descrittori</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti rigorosa, studiata ed efficace</li> <li>• elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti logica, studiata e consapevole</li> <li>• elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti logica e consapevole</li> <li>• elaborato con buona organicità e coesione; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti equilibrata</li> <li>• elaborato con discreta organicità e coesione; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti equilibrata</li> </ul>	<b>Punti</b> 20	<u><b>Pun tegg io</b></u>

<ul style="list-style-type: none"> <li>elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica e armonica</li> <li>elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica senza inesattezze rilevanti.</li> <li>elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica, senza inesattezze rilevanti anche se non particolarmente brillante</li> <li>elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica pur con qualche inesattezza.</li> <li>elaborato nel complesso organico; qualche incertezza nell'articolazione e gerarchizzazione degli argomenti</li> <li>elaborato sufficientemente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti semplice ma globalmente logica seppur con qualche inesattezza</li> <li>elaborato sufficientemente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti semplice ma globalmente logica seppur con diverse inesattezze</li> <li>elaborato non sempre organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti talvolta superficiale e/o con numerose inesattezze</li> <li>elaborato non sempre organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti in diversi punti non adeguatamente controllata</li> <li>elaborato non organico e coeso in diversi punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti talvolta confuse</li> <li>elaborato non organico e coeso in diversi punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti spesso confuse</li> <li>elaborato non organico e coeso in più punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti confuse</li> <li>elaborato disorganico e poco coeso; assenza di articolazione e gerarchizzazione degli argomenti</li> <li>quasi nullo</li> <li>nullo</li> </ul>	14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
<p><i>Ricchezza e padronanza lessicale</i>  <i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</i></p> <p>Descrittori</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>elaborato corretto e scorrevole, esposizione brillante, lessico ricco ed appropriato. Perfetta padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso impeccabile della punteggiatura.</li> <li>elaborato corretto e scorrevole, esposizione brillante, lessico ricco ed appropriato. Ottima padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso impeccabile della punteggiatura</li> <li>elaborato corretto e scorrevole, esposizione brillante, lessico ricco ed appropriato. Ottima padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso corretto della punteggiatura</li> </ul>	Punti 20  19  18	

<ul style="list-style-type: none"> <li>elaborato corretto e scorrevole, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato. Ottima padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso della punteggiatura consapevole e complessivamente corretto.</li> <li>elaborato corretto e scorrevole, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato. Buona padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso della punteggiatura consapevole e complessivamente corretto</li> <li>elaborato nel complesso corretto e scorrevole, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato. Buona padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso della punteggiatura consapevole e complessivamente corretto</li> <li>elaborato nel complesso corretto e scorrevole, esposizione chiara, lessico appropriato. Discreta padronanza sintattica. Assenza di imprecisioni. Uso della punteggiatura consapevole e complessivamente corretto</li> <li>elaborato abbastanza scorrevole. Sporadici errori, esposizione chiara, lessico complessivamente appropriato. Uso della punteggiatura buono, nonostante qualche imprecisione</li> <li>elaborato abbastanza scorrevole. Sporadici errori, esposizione chiara, lessico complessivamente appropriato. Uso della punteggiatura corretto, nonostante alcune imprecisioni</li> <li>discreta proprietà di linguaggio, imprecisioni non particolarmente rilevanti. Uso della punteggiatura abbastanza consapevole, pur con alcune imprecisioni</li> <li>proprietà di linguaggio nel complesso sufficienti, imprecisioni non particolarmente rilevanti. Uso della punteggiatura abbastanza consapevole, pur con alcuni errori</li> <li>essenziale proprietà espressiva, alcune imprecisioni. Uso non sempre corretto della punteggiatura</li> <li>lessico generico, tendenza alla semplificazione. Esposizione non sempre chiara. Incertezza complessiva nell'uso della punteggiatura.</li> <li>lessico talvolta inadeguato, diverse imprecisioni. Incertezza complessiva nell'uso della punteggiatura.</li> <li>lessico spesso inadeguato, numerose imprecisioni. Incertezza complessiva nell'uso della punteggiatura</li> <li>lessico inadeguato, numerose imprecisioni. Uso della punteggiatura costantemente inappropriato</li> <li>lessico inadeguato, numerose e gravi imprecisioni. Uso della punteggiatura costantemente inappropriato</li> <li>gravemente inadeguato a tutti i livelli</li> <li>quasi nullo</li> <li>nullo</li> </ul>	17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b> <b>Descrittori</b>	<b>Punti</b> <b>20</b> <b>20</b>	

• conoscenze e/o riferimenti culturali ampie/i, approfonditi e rilevanti; brillante e originale espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	19	
• conoscenze e/o riferimenti culturali ampi, approfonditi; brillante e originale espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	18	
• conoscenze e/o riferimenti culturali significativi e approfonditi; appropriati e originali giudizi critici e valutazioni personali	17	
• conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati e originali giudizi critici e valutazioni personali	16	
• conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati e talvolta originali giudizi critici e valutazioni personali	15	
• conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati e originali giudizi critici e valutazioni personali	14	
• conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati giudizi critici e valutazioni personali	13	
• conoscenze e/o riferimenti culturali adeguate/i; consapevole espressione di giudizi critici e valutazioni personali	12	
• conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso adeguate/i; consapevole espressione di giudizi critici e valutazioni personali	11	
• conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso adeguate/i; discreta capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione	10	
• conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso sufficienti; discreta capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione	9	
• conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso sufficienti; sufficiente capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione	8	
• riferimenti culturali talvolta generici e, nel complesso, corretti; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali	7	
• riferimenti culturali generici e, nel complesso, corretti; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali	6	
• riferimenti culturali generici, talvolta confusi; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali	5	
• limitata o confusa espressione di giudizi critici; conoscenze e/o riferimenti culturali modesti/i	4	
• assenza di giudizi critici validi; conoscenze e/o riferimenti culturali modesti/i e confuse/i	3	
• assenza di giudizi critici pertinenti; conoscenze e/o riferimenti culturali quasi irrilevanti	2	
• assenza di giudizi critici pertinenti; conoscenze e/o riferimenti culturali irrilevanti	1	
• quasi nullo		
• nullo		

Valutazione in decimi: /10 =

Valutazione in ventesimi: /20 =

**Tipologia A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano DSA**

Alunno/a .....Classe.....

<i>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</i> Descrittori	<b>Punti 5</b>	<i>Punteggio</i>
• rispetta pienamente i vincoli posti nella consegna	5	
• rispetta adeguatamente i vincoli posti nella consegna	4	
• rispetta complessivamente i vincoli posti nella consegna	3	
• rispetta parzialmente i vincoli posti nella consegna	2	
• non rispetta i vincoli posti nella consegna	1	
<hr/>		
<i>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</i> Descrittori	<b>Punti 15</b>	
• rigorosa, esauriente e dettagliata	15	
• precisa, complessivamente esauriente e motivata	14	
• corretta e completa	13	
• corretta e adeguata	12	
• sommaria ma corretta	11	
• semplice ma complessivamente corretta	10	
• parziale e non sempre corretta	9	
• frammentaria con alcuni fraintendimenti	8	
• frammentaria con diversi errori	7	
• lacunosa con diversi errori	6	
• lacunosa con gravi errori	5	
• limitata	4	
• scarsa e quasi del tutto errata	3	
• errata	2	
• assente	1	
<hr/>		
<i>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</i> Descrittori	<b>Punti 10</b>	
• ordinata/esauriente/dettagliata	10	
• complessivamente esauriente / documentata	9	
• corretta	8	
• corretta con qualche imprecisione	7	
• complessivamente adeguata	6	
• superficiale in diversi punti	5	
• limitata	4	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• scorretta in diversi punti</li> <li>• del tutto scorretta</li> <li>• assente</li> </ul>	3 2 1	
<p><b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b></p> <p>Descrittori</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esauriente, documentata e personale</li> <li>• precisa, approfondita, con spunti personali</li> <li>• efficace e argomentata</li> <li>• corretta e adeguata</li> <li>• sostanzialmente corretta</li> <li>• schematica e parziale</li> <li>• approssimativa</li> <li>• scorretta in diversi punti</li> <li>• del tutto scorretta</li> <li>• assente</li> </ul>	Punti 10	
<p><b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b></p> <p><b>Coesione e coerenza testuale</b></p> <p>Descrittori</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti rigorosa, studiata ed efficace</li> <li>• elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti logica, studiata e consapevole</li> <li>• elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti logica e consapevole</li> <li>• elaborato con buona organicità e coesione; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti equilibrata</li> <li>• elaborato con discreta organicità e coesione; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti equilibrata</li> <li>• elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica e armonica</li> <li>• elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica senza inesattezze rilevanti.</li> <li>• elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica, senza inesattezze rilevanti anche se non particolarmente brillante</li> <li>• elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica pur con qualche inesattezza</li> <li>• elaborato nel complesso organico; qualche incertezza nell'articolazione e gerarchizzazione degli argomenti</li> <li>• elaborato sufficientemente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti semplice ma globalmente logica seppur con qualche inesattezza.</li> <li>• elaborato sufficientemente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti semplice ma globalmente logica seppur con diverse inesattezze.</li> </ul>	Punti 20	Punteggio

<ul style="list-style-type: none"> <li>elaborato non sempre organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti talvolta superficiale e/o con numerose inesattezze</li> <li>elaborato non sempre organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti in diversi punti non adeguatamente controllata</li> <li>elaborato non organico e coeso in diversi punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti talvolta confuse</li> <li>elaborato non organico e coeso in diversi punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti spesso confuse</li> <li>elaborato non organico e coeso in più punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti confuse</li> <li>elaborato disorganico e poco coeso; assenza di articolazione e gerarchizzazione degli argomenti</li> <li>quasi nullo</li> <li>nullo</li> </ul>	8 7 6 5 4 3 2 1	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>Punti</b>	
<b>Descrittori</b>	<b>20</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>elaborato scorrevole, esposizione brillante, lessico ricco e ricercato</li> <li>elaborato scorrevole, esposizione brillante, lessico ricco ed accurato</li> <li>elaborato scorrevole, esposizione brillante, lessico ricco</li> <li>elaborato scorrevole, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato</li> <li>elaborato scorrevole, esposizione chiara, lessico appropriato</li> <li>elaborato nel complesso scorrevole, esposizione chiara e lineare, lessico adeguato</li> <li>elaborato nel complesso scorrevole, esposizione lineare, lessico adeguato</li> <li>elaborato abbastanza scorrevole, esposizione complessivamente lineare, lessico adeguato</li> <li>elaborato abbastanza scorrevole, esposizione complessivamente lineare, lessico globalmente adeguato</li> <li>elaborato non sempre scorrevole, esposizione talvolta non lineare, lessico generico</li> <li>elaborato disorganico, lessico tendente alla semplificazione, esposizione non sempre lineare</li> </ul>	20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10	
<b>Aampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>Punti</b>	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>20</b>	
<b>Descrittori</b>	<b>20</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscenze e/o riferimenti culturali ampie/i, approfonditi e rilevanti; brillante e originale espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</li> <li>conoscenze e/o riferimenti culturali ampi, approfonditi; brillante e originale espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</li> <li>conoscenze e/o riferimenti culturali significativi e approfonditi; appropriati e originali giudizi critici e valutazioni personali</li> <li>conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati e originali giudizi critici e valutazioni personali</li> <li>conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati e talvolta originali giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>	20 19 18 17 16 15	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati giudizi critici e valutazioni personali</li> <li>• conoscenze e/o riferimenti culturali adeguate/i; consapevole espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> <li>• conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso adeguate/i; consapevole espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> <li>• conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso adeguate/i; discreta capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione.</li> <li>• conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso sufficienti; discreta capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione.</li> <li>• conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso sufficienti; sufficiente capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione.</li> <li>• riferimenti culturali talvolta generici e, nel complesso, corretti; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> <li>• riferimenti culturali generici e, nel complesso, corretti; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> <li>• riferimenti culturali generici, talvolta confusi; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> <li>• limitata o confusa espressione di giudizi critici; conoscenze e/o riferimenti culturali modeste/i</li> <li>• assenza di giudizi critici validi; conoscenze e/o riferimenti culturali modeste/i e confuse/i</li> <li>• assenza di giudizi critici pertinenti; conoscenze e/o riferimenti culturali quasi irrilevanti</li> <li>• assenza di giudizi critici pertinenti; conoscenze e/o riferimenti culturali irrilevanti</li> <li>• quasi nullo</li> <li>• nullo</li> </ul>	<b>14</b> <b>13</b> <b>12</b> <b>11</b> <b>10</b> <b>9</b> <b>8</b> <b>7</b> <b>6</b> <b>5</b> <b>4</b> <b>3</b> <b>2</b> <b>1</b>	
--	---	--

Valutazione in decimi: / 10 =

Valutazione in ventesimi: /20 =

**Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo DSA**

Alunno/a .....

Classe .....

<i>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</i>	<b>Punti 10</b>	<b>Punteggi</b>
<b>Descrittori</b>		
• completa, circostanziata; puntuale e precisa focalizzazione e analisi di tutte le argomentazioni presenti nel testo	10	
• completa e circostanziata; buona focalizzazione e analisi di tutte le argomentazioni presenti nel testo	9	
• completa e circostanziata; buona focalizzazione e discreta analisi delle principali argomentazioni presenti nel testo	8	
• completa; discreta focalizzazione e analisi delle principali argomentazioni presenti nel testo	7	
• corretta individuazione delle tesi e delle principali argomentazioni presenti nel testo	6	
• individuazione della tesi nel complesso corretta; qualche incertezze interpretative nell' analisi delle principali argomentazioni	5	
• individuazione della tesi nel complesso corretta; diverse incertezze interpretative nell' analisi delle principali argomentazioni	4	
• incerta individuazione della tesi; diffuse incertezze interpretative	3	
• errata individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	2	
• mancata individuazione della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo	1	
<i>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</i>	<b>Punti 15</b>	
<b>Descrittori</b>		
• percorso ragionativo brillante, lineare, coeso, coerente, efficace, originale; corretto utilizzo dei connettivi	15	
• percorso ragionativo lineare, coeso, coerente, efficace; a tratti originale; corretto utilizzo dei connettivi	14	
• percorso ragionativo lineare, coeso, coerente, nel complesso efficace; corretto utilizzo dei connettivi	13	
• percorso ragionativo lineare, coeso, coerente, in alcuni punti efficace; utilizzo dei connettivi nel complesso corretto	12	
• percorso ragionativo lineare, coeso, coerente, è sempre riconoscibile un ordine nell'argomentazione; qualche incertezza nell'utilizzo dei connettivi	11	
• percorso ragionativo nel complesso lineare, coeso, coerente, il testo ha un'articolazione sufficientemente chiara ed è riconoscibile un ordine nell'argomentazione; alcune incertezze nell'utilizzo dei connettivi	10	
• percorso ragionativo non sempre lineare, coeso, coerente, in particolare il testo non ha un'articolazione sempre chiara e non è sempre riconoscibile un ordine nell'argomentazione; diverse incertezze nell'utilizzo dei connettivi	9	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• percorso ragionativo non sempre lineare, coeso, coerente, talvolta involuto, in particolare il testo non ha un'articolazione sempre chiara e non è riconoscibile un ordine nell'argomentazione; diverse incertezze nell'utilizzo dei connettivi</li> <li>• percorso ragionativo talvolta contraddittorio, talvolta involuto, in particolare il testo non ha un'articolazione sempre chiara e non è riconoscibile un ordine nell'argomentazione; diverse incertezze nell'utilizzo dei connettivi</li> <li>• percorso ragionativo talvolta contraddittorio, in alcuni punti manca di coesione, il testo non ha un'articolazione chiara, non è riconoscibile un ordine nell'argomentazione; diverse incertezze nell'utilizzo dei connettivi</li> <li>• percorso ragionativo contraddittorio, in diversi punti manca di coesione, il testo non ha un'articolazione chiara, non è riconoscibile un ordine nell'argomentazione; numerose incertezze nell'utilizzo dei connettivi</li> <li>• percorso ragionativo fortemente contraddittorio, in più punti manca di coesione, il testo non ha un'articolazione chiara, non è riconoscibile un ordine nell'argomentazione; numerose incertezze nell'utilizzo dei connettivi</li> <li>• il testo non è organizzato, ovvero: non è evidente un percorso ragionativo, non ha un'articolazione chiara, non è riconoscibile un ordine nell'argomentazione, ci sono notevoli squilibri tra le parti, non c'è continuità tra le idee e l'uso dei connettivi è errato.</li> <li>• quasi nullo</li> <li>• nullo</li> </ul>	8 7 6 5 4 3 2 1	
<p><b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b></p> <p><b>Descrittori</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenze e/o riferimenti culturali ampie/i e rilevanti. Brillante e originale espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</li> <li>• conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i. Appropriati giudizi critici e valutazioni personali</li> <li>• conoscenze e/o riferimenti culturali adeguate/i. Consapevole espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> <li>• conoscenze e/o riferimenti culturali adeguate/i. Discreta capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione.</li> <li>• conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso adeguate/i. Discreta capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione</li> <li>• riferimenti culturali talvolta generici ma, nel complesso, corretti. Limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</li> <li>• l'argomentazione è sostenuta da una conoscenza dell'argomento non sempre adeguata; le informazioni sono corrette, anche se non sempre precise; i riferimenti culturali sono talvolta generici;</li> <li>• l'argomentazione è sostenuta da una conoscenza dell'argomento superficiale; le informazioni sono corrette, anche se talvolta generiche; i riferimenti culturali sono talvolta imprecisi</li> </ul>	Punti 15	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• l'argomentazione è sostenuta da una conoscenza dell'argomento lacunosa; le informazioni non sono sempre corrette, talvolta contradditorie; i riferimenti culturali sono generici</li> <li>• limitata o confusa espressione di giudizi critici. Conoscenze e/o riferimenti culturali modeste/i.</li> <li>• assenza di giudizi critici validi. Conoscenze o riferimenti culturali modeste/i e confuse/i</li> <li>• assenza di giudizi critici validi. Conoscenze e riferimenti culturali modeste/i e confuse/i</li> <li>• assenza di giudizi critici pertinenti. Conoscenze e riferimenti culturali irrilevanti.</li> <li>• quasi nullo</li> <li>• nullo</li> </ul>	7 6 5 4 3 2 1	
--	---------------------------------	--

<i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</i> <i>Coesione e coerenza testuale</i> Descrittori	Punti 20	<u>Punteggio</u>
• elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti rigorosa, studiata ed efficace	20	
• elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti logica, studiata e consapevole	19	
• elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti logica e consapevole	18	
• elaborato con buona organicità e coesione; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti equilibrata	17	
• elaborato con discreta organicità e coesione; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti equilibrata	16	
• elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica e armonica	15	
• elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica senza inesattezze rilevanti	14	
• elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica, senza inesattezze rilevanti anche se non particolarmente brillante	13	
• elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica pur con qualche inesattezza	12	
• elaborato nel complesso organico; qualche incertezza nell'articolazione e gerarchizzazione degli argomenti	11	
• elaborato sufficientemente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti semplice ma globalmente logica seppur con qualche inesattezza	10	
• elaborato sufficientemente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti semplice ma globalmente logica seppur con diverse inesattezze	9	
• elaborato non sempre organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti talvolta superficiale e/o con numerose inesattezze	8	
	7	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• elaborato non sempre organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti in diversi punti non adeguatamente controllata</li> <li>• elaborato non organico e coeso in diversi punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti talvolta confuse</li> <li>• elaborato non organico e coeso in diversi punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti spesso confuse</li> <li>• elaborato non organico e coeso in più punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti confuse</li> <li>• elaborato disorganico e poco coeso; assenza di articolazione e gerarchizzazione degli argomenti</li> <li>• quasi nullo</li> <li>• nullo</li> </ul>	6 5 4 3 2 1	
<p><b>Ricchezza e padronanza lessicale</b></p> <p>Descrittori</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• elaborato scorrevole, esposizione brillante, lessico ricco e ricercato</li> <li>• elaborato scorrevole, esposizione brillante, lessico ricco ed accurato</li> <li>• elaborato scorrevole, esposizione brillante, lessico ricco</li> <li>• elaborato scorrevole, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato</li> <li>• elaborato scorrevole, esposizione chiara, lessico appropriato</li> <li>• elaborato nel complesso scorrevole, esposizione chiara e lineare, lessico adeguato</li> <li>• elaborato nel complesso scorrevole, esposizione lineare, lessico adeguato</li> <li>• elaborato abbastanza scorrevole, esposizione complessivamente lineare, lessico adeguato</li> <li>• elaborato abbastanza scorrevole, esposizione complessivamente lineare, lessico globalmente adeguato</li> <li>• elaborato non sempre scorrevole, esposizione talvolta non lineare, lessico generico</li> <li>• elaborato disorganico, lessico tendente alla semplificazione, esposizione non sempre lineare</li> </ul>	Punti 20	
<p><b>Aampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b></p> <p><b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b></p> <p>Descrittori</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenze e/o riferimenti culturali ampie/i, approfonditi e rilevanti; brillante e originale espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</li> <li>• conoscenze e/o riferimenti culturali ampi, approfonditi; brillante e originale espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</li> <li>• conoscenze e/o riferimenti culturali significativi e approfonditi; appropriati e originali giudizi critici e valutazioni personali</li> <li>• conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati e originali giudizi critici e valutazioni personali</li> <li>• conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati e talvolta originali giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>	Punti 20	

<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati giudizi critici e valutazioni personali</li> <li>conoscenze e/o riferimenti culturali adeguate/i; consapevole espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> <li>conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso adeguate/i; consapevole espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> <li>conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso adeguate/i; discreta capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione</li> <li>conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso sufficienti; discreta capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione</li> <li>conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso sufficienti; sufficiente capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione</li> <li>riferimenti culturali talvolta generici e, nel complesso, corretti; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> <li>riferimenti culturali generici e, nel complesso, corretti; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> <li>riferimenti culturali generici, talvolta confusi; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> <li>limitata o confusa espressione di giudizi critici; conoscenze e/o riferimenti culturali modeste/i</li> <li>assenza di giudizi critici validi; conoscenze e/o riferimenti culturali modeste/i e confuse/i</li> <li>assenza di giudizi critici pertinenti; conoscenze e/o riferimenti culturali quasi irrilevanti</li> <li>assenza di giudizi critici pertinenti; conoscenze e/o riferimenti culturali irrilevanti</li> <li>quasi nullo</li> <li>nullo</li> </ul>	15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
---	---	--

Valutazione in decimi: /10 =

Valutazione in ventesimi: /20 =

**Tipologia C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità DSA**

Alunno/a .....

classe .....

<i>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</i>	<b>Punti 15</b>	<i>Punteggio</i>
<b>Descrittori</b>		
• pertinente, ampio, documentato e motivato; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione corretti	15	
• pertinente, esauriente e puntuale; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione corretti	14	
• pertinente e coerente; eventuale titolo appropriato ed eventuale paragrafazione coerente	13	
• pertinente; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione coerenti	12	
• complessivamente pertinente; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione adeguati	11	
• complessivamente pertinente seppur essenziale; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione adeguati	10	
• complessivamente pertinente seppure con lievi divagazioni; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione non del tutto adeguati	9	
• complessivamente pertinente seppure con alcune divagazioni; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione non del tutto adeguati	8	
• parzialmente pertinente con diverse divagazioni; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione non del tutto adeguati	7	
• per lo più non pertinente; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione inadeguati	6	
• non pertinente; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione inadeguati	5	
• incongruo; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione inadeguati	4	
• fortemente incongruo; eventuale titolo ed eventuale paragrafazione inadeguati	3	
• quasi nullo	2	
• nullo	1	
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	<b>Punti 15</b>	
<b>Descrittori</b>		
• esposizione esaustiva, lineare, chiara e brillante	15	
• esposizione esaustiva, lineare e chiara	14	
• esposizione complessivamente esaustiva, lineare e chiara	13	
• esposizione complessivamente lineare e chiara, malgrado qualche pensiero non adeguatamente esplicitato	12	
• esposizione complessivamente lineare e chiara, malgrado alcuni concetti non adeguatamente esplicitati	11	
• esposizione nell'insieme lineare, con collegamenti logici semplici e per lo più coerente	10	
• esposizione nell'insieme lineare, con collegamenti logici semplici e con lievi incoerenze	9	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• esposizione non sempre lineare, con collegamenti logici non sempre adeguatamente esplicitati</li> <li>• esposizione per lo più disorganica</li> <li>• esposizione disorganica, non sempre consequenziale</li> <li>• esposizione disorganica e disordinata</li> <li>• esposizione disorganica e confusa</li> <li>• esposizione estremamente disorganica</li> <li>• quasi nullo</li> <li>• nullo</li> </ul>	<b>8</b> <b>7</b> <b>6</b> <b>5</b> <b>4</b> <b>3</b> <b>2</b> <b>1</b>	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>Punti 10</b>	
<b>Descrittori</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenze pertinenti e strutturate; riferimenti culturali criticamente motivati in modo originale</li> <li>• conoscenze pertinenti e strutturate; riferimenti culturali criticamente motivati</li> <li>• conoscenze pertinenti e articolate; riferimenti culturali opportunamente motivati</li> <li>• conoscenze pertinenti e complessivamente articolate; riferimenti culturali opportunamente motivati</li> <li>• conoscenze non particolarmente approfondite; giudizi personali talvolta motivati</li> <li>• conoscenze parziali, articolazione approssimativa in alcuni punti; imprecisioni nei riferimenti culturali</li> <li>• conoscenze lacunose, articolazione approssimativa in vari punti; imprecisioni ed errori nei riferimenti culturali</li> <li>• conoscenze limitate; riferimenti culturali e giudizi personali inesistenti</li> <li>• quasi nulla</li> <li>• nulla</li> </ul>	<b>10</b> <b>9</b> <b>8</b> <b>7</b> <b>6</b> <b>5</b> <b>4</b> <b>3</b> <b>2</b> <b>1</b>	
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	<b>Punti 20</b>	<b>Punteggio</b>
<b>Coesione e coerenza testuale</b>		
<b>Descrittori</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti rigorosa, studiata ed efficace</li> <li>• elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti logica, studiata e consapevole</li> <li>• elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti logica e consapevole</li> <li>• elaborato con buona organicità e coesione; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti equilibrata</li> <li>• elaborato con discreta organicità e coesione; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti equilibrata</li> <li>• elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica e armonica</li> <li>• elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica senza inesattezze rilevanti.</li> <li>• elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica, senza inesattezze rilevanti anche se non particolarmente brillante</li> <li>• elaborato discretamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti</li> </ul>	<b>20</b> <b>19</b> <b>18</b> <b>17</b> <b>16</b> <b>15</b> <b>14</b> <b>13</b> <b>12</b>	

<p>globalmente logica pur con qualche inesattezza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>elaborato nel complesso organico; qualche incertezza nell'articolazione e gerarchizzazione degli argomenti</li> <li>elaborato sufficientemente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti semplice ma globalmente logica seppur con qualche inesattezza</li> <li>elaborato sufficientemente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti semplice ma globalmente logica seppur con diverse inesattezze</li> <li>elaborato non sempre organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti talvolta superficiale e/o con numerose inesattezze</li> <li>elaborato non sempre organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti in diversi punti non adeguatamente controllata</li> <li>elaborato non organico e coeso in diversi punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti talvolta confuse</li> <li>elaborato non organico e coeso in diversi punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti spesso confuse</li> <li>elaborato non organico e coeso in più punti; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti confuse</li> <li>elaborato disorganico e poco coeso; assenza di articolazione e gerarchizzazione degli argomenti</li> <li>quasi nullo</li> <li>nullo</li> </ul>	11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
<p><b>Ricchezza e padronanza lessicale</b></p> <p>Descrittori</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>elaborato scorrevole, esposizione brillante, lessico ricco e ricercato</li> <li>elaborato scorrevole, esposizione brillante, lessico ricco ed accurato</li> <li>elaborato scorrevole, esposizione brillante, lessico ricco</li> <li>elaborato scorrevole, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato</li> <li>elaborato scorrevole, esposizione chiara, lessico appropriato</li> <li>elaborato nel complesso scorrevole, esposizione chiara e lineare, lessico adeguato</li> <li>elaborato nel complesso scorrevole, esposizione lineare, lessico adeguato</li> <li>elaborato abbastanza scorrevole, esposizione complessivamente lineare, lessico adeguato</li> <li>elaborato abbastanza scorrevole, esposizione complessivamente lineare, lessico globalmente adeguato</li> <li>elaborato non sempre scorrevole, esposizione talvolta non lineare, lessico generico</li> <li>elaborato disorganico, lessico tendente alla semplificazione, esposizione non sempre lineare</li> </ul>	Punti 20	
<p><b>Aampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b></p> <p><b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b></p> <p>Descrittori</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>conoscenze e/o riferimenti culturali ampie/i, approfonditi e rilevanti; brillante e originale espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</li> </ul>	Punti 20	

• conoscenze e/o riferimenti culturali ampi, approfonditi; brillante e originale espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	19	
• conoscenze e/o riferimenti culturali significativi e approfonditi; appropriati e originali giudizi critici e valutazioni personali	18	
• conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati e originali giudizi critici e valutazioni personali	17	
• conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati e talvolta originali giudizi critici e valutazioni personali	16	
• conoscenze e/o riferimenti culturali significative/i; appropriati giudizi critici e valutazioni personali	15	
• conoscenze e/o riferimenti culturali adeguate/i; consapevole espressione di giudizi critici e valutazioni personali	14	
• conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso adeguate/i; consapevole espressione di giudizi critici e valutazioni personali	13	
• conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso adeguate/i; discreta capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione	12	
• conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso sufficienti; discreta capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione	11	
• conoscenze e/o riferimenti culturali nel complesso sufficienti; sufficiente capacità di rielaborazione critica personale in riferimento ai punti salienti della trattazione	10	
• riferimenti culturali talvolta generici e, nel complesso, corretti; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali	9	
• riferimenti culturali generici e, nel complesso, corretti; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali	8	
• riferimenti culturali generici, talvolta confusi; limitata espressione di giudizi critici e valutazioni personali	7	
• limitata o confusa espressione di giudizi critici; conoscenze e/o riferimenti culturali modeste/i	6	
• assenza di giudizi critici validi; conoscenze e/o riferimenti culturali modeste/i e confuse/i	5	
• assenza di giudizi critici pertinenti; conoscenze e/o riferimenti culturali quasi irrilevanti	4	
• assenza di giudizi critici pertinenti; conoscenze e/o riferimenti culturali irrilevanti	3	
• quasi nullo	2	
• nullo	1	

Valutazione in decimi: /10 =

Valutazione in ventesimi: /20 =

**Diritto ed Economia politica**

**Griglia di valutazione per la prova scritta  
(saggio breve, trattazione sintetica di argomenti, tema )**

<b>A      Pertinenza alla traccia e conoscenza dei contenuti</b>	<b>Punti</b>
Elaborato pertinente con adeguata conoscenza dei contenuti esposti	<b>3</b>
Elaborato parzialmente pertinente con sufficiente conoscenza dei contenuti esposti	<b>2</b>
Elaborato parzialmente pertinente con lacune diffuse e qualche spunto corretto	<b>1</b>
Nessuna pertinenza alla traccia	<b>0,25</b>

<b>B      Articolazione, coerenza, capacità di argomentare e di esemplificare</b>	<b>Punti</b>
Articolazione coerente e ben argomentata	<b>2,5</b>
Articolazione coerente anche se non approfondita	<b>2</b>
Articolazione non coerente con qualche spunto argomentativo	<b>1</b>
Nessuna capacità di argomentare	<b>0,25</b>

<b>C      Proprietà lessicale ( linguaggio tecnico-giuridico e \o economico )</b>	<b>Punti</b>
Linguaggio appropriato e chiaro	<b>3</b>
Linguaggio quasi sempre appropriato	<b>2</b>
Linguaggio spesso inappropriato	<b>1</b>
Linguaggio totalmente inappropriato	<b>0,25</b>

<b>D      Correttezza formale (ortografia, punteggiatura, sintassi )</b>	<b>Punti</b>
Correttezza formale adeguata	<b>1,5</b>
Correttezza formale con qualche imprecisione	<b>1</b>
Correttezza formale poco adeguata con errori diffusi	<b>0,5</b>
Correttezza formale non adeguata	<b>0,25</b>

TOTALE: A\_\_\_\_\_ + B\_\_\_\_\_ + C\_\_\_\_\_ + D\_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_

**Diritto ed Economia politica**  
**Griglia di valutazione per la prova scritta DSA**

Indicatori (coerenti con l'obiettivo della prova)	livelli	punti
<b>Conoscere</b>	<b>Conoscenze precise ed esaurienti</b>	<b>7</b>
Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze precise e ampie	6
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	5
	Conoscenze corrette degli elementi essenziali	4
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3
	Conoscenze gravemente lacunose	2
	Conoscenze assenti	1
<b>Comprendere</b>	<b>Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne</b>	<b>5</b>
Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4
	Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali	3
	Comprensione solo parziale di informazioni e consegne	2
	Fuori tema; non comprende informazioni e consegne	1
<b>Interpretare</b>	<b>Interpretazione articolata e coerente</b>	<b>4</b>
Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Interpretazione coerente ed essenziale	3
	Interpretazione sufficientemente lineare	2
	Interpretazione frammentaria	1
<b>Argomentare</b>	<b>Argomentazione chiara, con numerosi collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali.</b>	<b>4</b>
Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	Argomentazione quasi sempre chiara, con sufficienti collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali	3
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti .	2
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	1
	<b>PUNTEGGIO TOTALE:</b>	

Candidato/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

PRESIDENTE \_\_\_\_\_  
 1) \_\_\_\_\_  
 2) \_\_\_\_\_  
 3) \_\_\_\_\_  
 4) \_\_\_\_\_  
 5) \_\_\_\_\_  
 6) \_\_\_\_\_

## Allegato A: GRIGLIA VALUTAZIONE PROVA ORALE

**La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.**

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	

<b>Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti</b>	I	<b>Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico</b>	0.50 - 1	
	II	<b>È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti</b>	1.50 - 3.50	
	III	<b>È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti</b>	4 - 4.50	
	IV	<b>È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti</b>	5 - 5.50	
	V	<b>È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti</b>	6	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera</b>	I	<b>Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato</b>	0.50	
	II	<b>Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato</b>	1	
	III	<b>Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore</b>	1.50	
	IV	<b>Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato</b>	2 - 2.50	
	V	<b>Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore</b>	3	
<b>Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali</b>	I	<b>Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato</b>	0.50	
	II	<b>È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato</b>	1	
	III	<b>È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali</b>	1.50	

<b>IV</b>	<b>È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali</b>	<b>2 - 2.50</b>	
<b>V</b>	<b>È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali</b>	<b>3</b>	

**PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA:**

## **ALLEGATO C**

**Tabella 2**  
**Conversione del punteggio della prima prova scritta**

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

**Tabella 3**  
**Conversione del punteggio della seconda prova scritta**

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50

<b>10</b>	<b>5</b>
<b>11</b>	<b>5.50</b>
<b>12</b>	<b>6</b>
<b>13</b>	<b>6.50</b>
<b>14</b>	<b>7</b>
<b>15</b>	<b>7.50</b>
<b>16</b>	<b>8</b>
<b>17</b>	<b>8.50</b>
<b>18</b>	<b>9</b>
<b>19</b>	<b>9.50</b>
<b>20</b>	<b>10</b>

**Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del  
06/05/2022.**

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
FALCHI MARIETTA	ITALIANO	
MURONI MIRYAM	DIRITTO ED ECONOMIA	
COSSU CLAUDIA	SCIENZE UMANE	
CARTA ANGELA	INGLESE	
PES MARIA ROSA	FRANCESE	
GIAU GIOVANNI	MATEMATICA	
GIAU GIOVANNI	FISICA	
LEDDA ANTONIO	STORIA DELL'ARTE	
MURETTI SANDRA	SCIENZE MOTORIE	
PANI MARIA GIOVANNA	RELIGIONE	
TILOCCA PIERA	SOSTEGNO	

IL COORDINATORE

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

I RAPPRESENTANTI DEI GENITORI